AÑO 11 N° 569 6.3.09

LAS 12

INFORME DE LA ONU: LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES ES LA PANDEMIA MAS EXTENDIDA
POLEMICA EN LONDRES POR UNA ANIMADORA INFANTIL A QUIEN LE FALTA UN BRAZO
LA VERDECITA: UN COLECTIVO DE MUJERES AGRARIAS QUE DEFIENDE LA ECOLOGIA Y LA SOBERANIA ALIMENTARIA



¿La educación sexual llega a clase?

Con la aprobación por parte de todas las provincias de los contenidos básicos que deben incluirse transversalmente en todas las escuelas desde preescolar hasta quinto año, ya no quedan excusas para que la educación sexual con perspectiva de género siga ausente en las aulas.

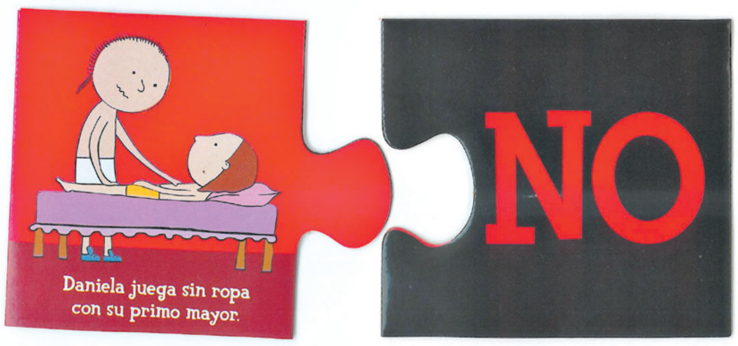


Sólo **1/3** de los padres habla con sus hijos de sexualidad

1/3 de los padres/madres entablan un verdadero diálogo sobre sexualidad con sus hijos

1/3 evita hablar de sexualidad con sus hijos





Una revolución (nada)

La Ley de Educación Sexual Integral tiene que empezar a ser aplicada en los jardines de infantes, escuelas y colegios de nivel medio de todo el país en el ciclo lectivo 2009. En este 8 de marzo la perspectiva de género entra a la escuela. Los libros, rompecabezas y palabras pueden convertirse en una eficaz herramienta para prevenir abusos sexuales, embarazos no deseados y enfermedades de transmisión sexual. Falta capacitación para los y las docentes, pero en el Ministerio de Educación de la Nación aseguran que la educación sexual ya tiene impulso para empezar a dar el presente en todas las clases.

POR LUCIANA PEKER

Las clases empezaron: las cartucheras –todavía– tienen un arcoiris de colores y las puntas de los lápices están afiladas, las carpetas tienen las hojas abrochadas y los guardapolvos, los botones. El despertador del año ya suena cada mañana. Pero no es un ciclo lectivo igual a todos. En las aulas hay una nueva compañera: la educación sexual integral llegó a las escuelas. En el 2009 –después de años de debates, postergaciones y retrasos– tanto el Ministerio de Educación de la Nación como el de la Ciudad de Buenos Aires lanzaron los contenidos mínimos que tienen que recibir los alumnos y alumnas de nivel inicial, primario y secundario de todas las escuelas –públicas y privadas– del país.

El 8 de marzo se celebra con una revolución nada –¡nada!– silenciosa. Pero sí mucho más intensa porque la instalación de la educación sexual desde el jardín de infantes implica la posibilidad de contar otra historia sobre qué es ser varones y mujeres y cambiar el manual del sexismo justamente desde antes de que empiece a escribirse, leerse y repetirse. La perspectiva de género va a entrar en la escuela y las niñas van a tener herramientas para defenderse cuando no las dejen jugar al fútbol, escuchen que todos los héroes son próceres (sólo próceres) o su cuerpo sea blanco de burlas y no de orgullo.

También los chicos van a poder quitarse el peso de algunos mandatos sobre la masculinidad. Por ejemplo, que tienen que saber todo sobre sexo. La educación sexual va a ser una y muchas clases y abrir el juego a las preguntas y a la bulliciosa curiosidad por cuidarse y disfrutar. Entre canciones y juegos, rompecabezas y dudas, pupitres alborotados y risas –sí, risas–, consultas y contenidos nuevos, el sexo deja de ser un tabú en la escuela para tomar la forma de un aprendizaje constante y sonante.

La idea es que los contenidos se desarrollen de manera transversal –en casi todas las materias y en todos los ciclos– y que pueda ayudar a prevenir abusos sexuales en la infancia, embarazos no deseados y enfermedades de transmisión sexual y, además, a que los chicos y chicas aprendan a cuidar su propio cuerpo, a respetarlo (y que se lo respeten) y a disfrutarlo.

"Ya no estamos discutiendo si tiene que haber educación sexual. Hay una ley y mucha voluntad política para que se cumpla. Existe la obligatoriedad y los lineamientos con patrones comunes que valen para todas las jurisdicciones y escuelas públicas y privadas para promover el cuidado del cuerpo y la sexualidad responsable", remarca el ministro de Educación Juan Carlos Tudesco.

La gran duda es si con las resistencias que todavía subsisten en escuelas religiosas y sectores conservadores, la falta de capacitación masiva de docentes y otras trabas teóricas y prácticas, la educación sexual realmente llegará a todas las aulas argentinas. O va a quedar en un (nuevo) manual de buenas intenciones.

"La necesidad de educación sexual es urgente. Pero hasta ahora no se implementó lo que los ministros de Educación firmaron en mayo del 2008 según un monitoreo realizado por el Consorcio Nacional de Derechos Reproductivos y Sexuales (Conders) presentado en diciembre", plantea la médica Mabel Bianco, presidenta la Fundación Estudio e Investigación de la Mujer (FEIM). ¿Cambió la situación y finalmente el 2009 encontrará los pizarrones mejor plantados y los alumnos y alumnas van a recibir educación sexual en la escuela?

"Nosotros venimos trabajando para que las acciones lleguen a las escuelas con equipos técnicos en cada una de las jurisdicciones. En el 2009 ya hicimos dos encuentros en los que vinieron representantes de ocho provincias y con la gente de las áreas de Salud, que tiene que acompañar este proceso. Estamos distribuyendo los lineamientos curriculares que fueron aprobados en mayo del año pasado y fortaleciendo con capacitación, recursos y asistencia técnica a quienes tienen que llevar esto adelante", responde Mirta Marina, Coordinadora del Programa Nacional de Educación Sexual Integral del Ministerio de Educación de la Nación.

¿Se puede garantizar que todos los alumnos y alumnas van a recibir educación sexual en el 2009?

–Sería pesimista si te dijera que no se puede garantizar. Aspiro a que eso pase en todas las escuelas privadas y públicas de todos los distritos, y estamos avanzando en ese sentido. Este año vamos a sacar materiales para que los docentes puedan tener propuestas concretas sobre cómo aplicar los lineamientos.

¿Hay sectores que se resisten a incorporar preservativos y perspectiva de género en sus aulas?

–Hay dificultades de diversa índole, como la formación docente. Pero hay un inmenso interés. No hay resistencia a capacitarse, por el contrario, hay un enorme interés. Una encuesta que hicimos mostró que el 90% de los docentes entienden que la educación sexual es parte de su rol y no algo ajeno o impuesto. Y en los casos en donde hay resistencia, que va a ser necesario ir dialogando y destrabando todos los días.

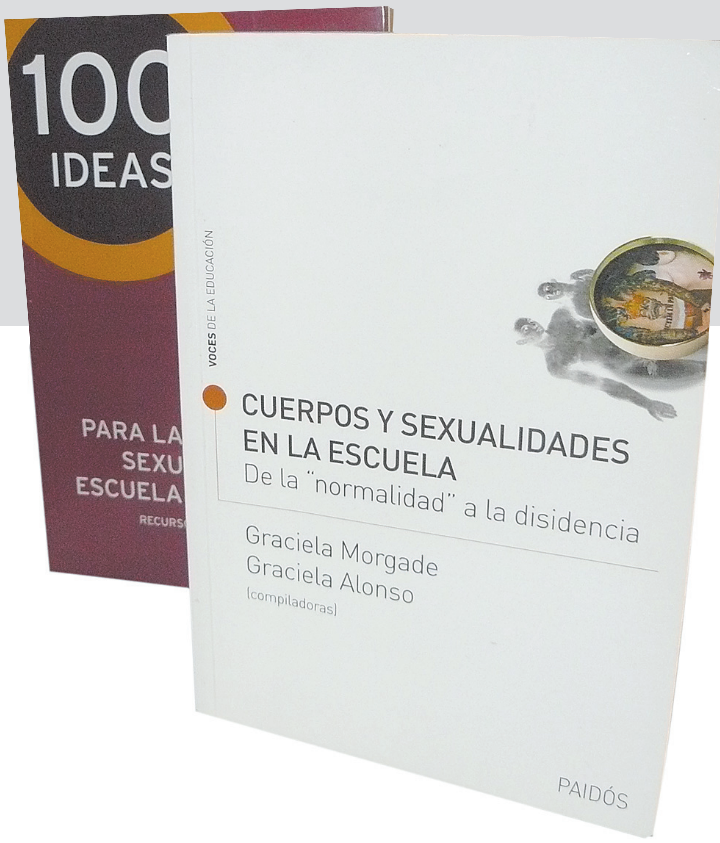
¿Las escuelas religiosas y la provincia de San Juan se siguen oponiendo a bajar estos contenidos a las aulas?

–Hay muchas escuelas religiosas en las que ya se estaba trabajando. Yo no lo calificaría como un sector que se resiste. Y los obstáculos que aparecen hay que ir destrabándolos. Mientras que San Juan vino a la convocatoria, van a recibir los lineamientos y tienen referentes en el tema. Sentimos que hay comunicación y somos optimistas.

¿Cómo se va a realizar la capacitación docente?

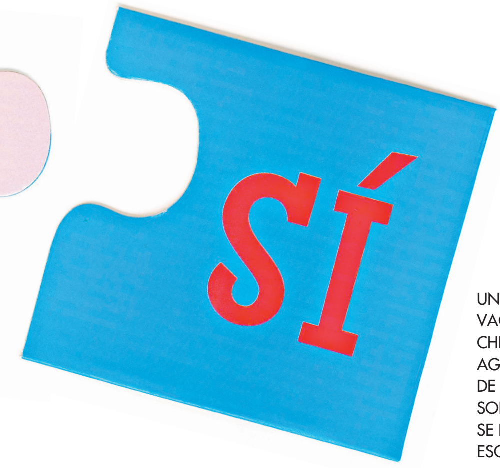
1/3 entabla un monólogo impartiendo directivas bien intencionadas, pero que no abren la posibilidad de preguntas por parte de sus hijos, quienes suelen resistir "la bajada de línea" y cerrarse a compartir lo que en realidad necesitan decir y preguntar.

Fuente: Encuesta entre 100 familias de clase media de la ciudad de Buenos realizada por el Centro Latinoamericano Salud y Mujer (Celsam) en el 2008.









UN ROMPECABEZAS PUEDE SERVIR DE VACUNA PARA AYUDARLES A LOS CHICOS Y CHICAS A PREVENIR LAS AGRESIONES SEXUALES. EL MATERIAL DE PREVENCION Y ENSEÑANZA SOBRE EL CUIDADO DEL CUERPO YA SE ENCUENTRA EN TODAS LAS ESCUELAS PUBLICAS PORTEÑAS.

silenciosa

–Vamos a sacar una capacitación virtual y en cada jurisdicción ya hay post-títulos. También vamos a mandar materiales a las escuelas para que esto se haga masivo. Por la transversalidad pensamos que todos los docentes tienen que estar capacitados para ser interlocutores de los chicos en estos temas, justamente porque una de las premisas es que el lugar del adulto sea de contención y apoyo. Y yo estoy segura de que saben más de lo que creen saber.

ARMAR EL ROMPECABEZAS

En la ciudad de Buenos Aires, además del alcance de la norma nacional, hay una ley porteña todavía más específica sobre los contenidos que las escuelas deben obligatoriamente transmitir a los alumnos y alumnas. "Cuidar tu cuerpo es cuidarte" muestra un libro para el nivel inicial –de Marcela Czarny, Mariela Reiman y Andrea Urbas– que puede convertirse en una verdadera vacuna contra el abuso sexual.

A través de imágenes –que después los chicos pueden reforzar jugando con un rompecabezas– se les cuenta que no tienen que ir a la casa de un desconocido, que un adulto no los puede hacer jugar sin ropa, que les tienen que contar a la maestra si algo feo les pasa en la casa y que nadie –por ejemplo, un tío– los puede obligar a guardar un secreto cuando les hace algo feo. Estas herramientas que a través de dibujos y palabras sencillas son un escudo contra la violencia sexual hacia los chicos y chicas ya están disponibles en las escuelas. ¿Llegarán a leérselas a todos los nenes y nenas de jardín? ¿Los dibujos que ya ilustran preguntas sobre masturbación, desarrollo, relaciones sexuales y estereotipos de chicas y varones quedarán en una caja de cartón dentro de la escuela o pasarán por los ojos y sentimientos de los alumnos y las alumnas?

"Yo te puedo contestar qué acciones estamos implementando para este año. Ya han llegado a las 450 escuelas y 250 jardines de infantes los nuevos contenidos para la Educación Sexual Integral, porque los docentes no están formados para estos contenidos y mandarles recursos pedagógicos es una manera de brindarles herramientas que permitan la enseñanza de esos contenidos cuando no saben cómo hacerlo. También organizamos reuniones para que los equipos conozcan los materiales y potencien ese trabajo y alentamos la capacitación, para que traccione la educación sexual integral", enumera Graciela Cappelletti, directora de Currícula y Enseñanza del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

"Todas las escuelas de todos los niveles pueden solicitar capacitación sobre este tema", promueve Martha Weiss, autora del libro *100 ideas para la educación sexual en la escuela secundaria (recursos para el aula)*, de Editorial Troquel. Sin embargo, el temor a que la educación sexual quede en una fantasía que no se plasme en tizas y palabras se basa en que, hasta ahora, la educación sexual no estuvo prohibida. Pero se necesitó una ley para impulsar que –verdaderamente– todos los niños, niñas y adolescentes consigan su derecho de estar informados sobre su propio cuerpo. "El año pasado hicimos una convocatoria abierta a las escuelas para que nos envíen qué experiencias estaban realizando y hubo muy pocas experiencias", cuenta Cappelletti, que piensa publicar las mejores formas de contar que de eso sí se habla. Sin que el Estado lo imponga, la clase de sexualidad puede seguir bajando por un caño mientras la escuela mira para otro lado.

En el 2009, ¿todos los chicos y chicas que concurran a una escuela porteña van a recibir algún nivel de educación sexual?

–Estamos generando las condiciones para que esto suceda –contesta Cappelletti.

SIN SECRETOS: UNA VACUNA CONTRA LA VIOLENCIA

La diferencia entre que la educación sexual se haga eco en el aire puede ser la de sacar a una nena de una situación de abuso. "Si alguien te quiere tocar de un modo que te incomoda y te dice que no se lo cuentes a nadie o te pide que hagas algo que no te gusta, es muy importante que abras los candados y le cuentes esos secretos feos a alguien que te pueda creer, entender y ayudar", explica *Los secretos de Julieta*, que integra la colección Pablo y Julieta, especialmente diseñada para trabajar los contenidos formulados en el Programa Nacional de Educación Sexual (Ley 26.150) desde una perspectiva de género sobre temas vinculados a sexualidad, cuidado del cuerpo y la prevención de la violencia sexual.

La Ley de Educación Sexual motorizó trabajos, experiencias y ejemplos para que la escuela no siga reproduciendo el mismo cuento sobre qué es ser una nena y un nene. Graciela González, directora de Aequalis y El Jardín de la ►

"¿Qué tiene que ver la educación sexual con mi materia?"

POR SILVIA ELIZALDE, KARINA FELITTI Y GRACIELA QUEIROLO *

En los últimos años, y con mayor intensidad desde la aprobación de la Ley de Educación Sexual, la experiencia de capacitación docente nos viene demostrando que muchos/as profesores/as tienen interés y voluntad de hacer propio este nuevo desafío. Ahora bien, quienes se sienten –o lo son por sus directivos– mayormente interpelados son aquellos/as que trabajan en Ciencias Naturales, Biología o Educación para la Salud. En paralelo, quienes enseñan Matemáticas, Geografía, Historia, Plástica, Lengua o Comunicación dicen sentirse "poco preparados/as" para abordar temas de sexualidad en las aulas y aseguran que esa empresa sería "más apropiada" para sus colegas conocedores de la anatomía humana. Estas opiniones revelan que, en muchos contextos escolares, persiste la concepción de que la educación sexual requiere de "especialistas". Pero no es presentando a la educación sexual como tema especial de los contenidos tradicionales que lograremos cambiar colectivamente viejas miradas disciplinares basadas en el androcentrismo, el sexismo y la homofobia, sino cuestionando las tramas ideológicas que construyen y sostienen esos saberes.

¿Y si la profe de Matemática, entonces, plantea un ejercicio sobre porcentajes a partir de los índices nacionales de embarazos adolescentes y, sin salirse de su programa, permite revisar la mirada moralizante o clasista que pesa sobre muchas jóvenes? ¿Y si en las horas de Geografía comparamos la situación de gays, lesbianas y travestis a uno y otro lado del Río Grande? ¿Y si en el Taller de Periodismo debatimos las implicancias sexistas que supone el tratamiento de la violencia de género como "crimen pasional" por parte de cierta prensa? En todos los casos estaríamos "haciendo" educación sexual, sin necesidad de ponerle un título expreso. Porque no se trata de una materia o de un saber con fronteras, sino de un compromiso transversal de lucha contra la discriminación y a favor del ejercicio real de los derechos humanos. Y esa asignatura nos corresponde a todos/as.

* Coordinadoras y autoras de *Género y sexualidades en las tramas del saber. Revisiones y propuestas*, de inminente edición por Libros del Zorzal. Investigadoras del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la UBA.

ADOLESCENTES:

Mucho sexo en la web, pero poca información real



El neo-mito dice que los chicos saben todo sobre sexo y que darles educación sexual a ellos es tan inútil como pretender contarles cómo se maneja la web, un mp3 o un celular. Sin embargo, la ginecóloga Alicia Figueroa, del Centro Latinoamericano Salud y Mujer (Celsam), apunta: "Los y las adolescentes de hoy están expuestos a un montón de información de Internet, revistas, programas televisivos y contenidos inundados de imágenes eróticas. Pero esta información no siempre es correcta y nunca está diseñada para un propósito educativo". Por eso, tener acceso al porno soft de la tele o al porno hard de la web no es saber cómo cuidarse, ponerse un preservativo o qué pasa si una chica se olvidó de tomar dos noches una píldora anticonceptiva. "La manera en que los jóvenes decodifican este bombardeo de palabras e imágenes es incierta y conocer un montón de variaciones sobre la forma en que una relación sexual puede llevarse a cabo no es lo mismo que haber recibido una educación sexual integral en donde se les hable de autonomía, autocuidado y respeto por el otro", señala Figueroa.

Los chicos no están de vuelta, pero sí es posible –y preferible– que puedan interrogar sobre el bombardeo de imágenes que los rodean. El educador sexual Claudio Glezjer propone: "Es importante que los docentes no se espanten con lo que cada alumno traiga del entorno con respecto a la pornografía. Si el docente está seguro y preparado, puede escuchar afectivamente y hablar del tema con naturalidad y no desde un lugar de juicio pacato sino desde la contención, el respeto y el cuidado del cuerpo y el placer".

Graciela Morgade, Directora de la Carrera de Ciencias de la Educación de la UBA, subraya: "Los chicos y las chicas están sometidos a una presión consumista sobre su intimidad. La filmación con celulares en la escuela evidenció que se multiplicaron los medios para exhibirse y no los espacios para una reflexión crítica. Faltan personas adultas referentes que habiliten conversaciones en las que se pongan en cuestión las modas que tienden más a vender teléfonos y no a diversificar posibilidades de disfrute".

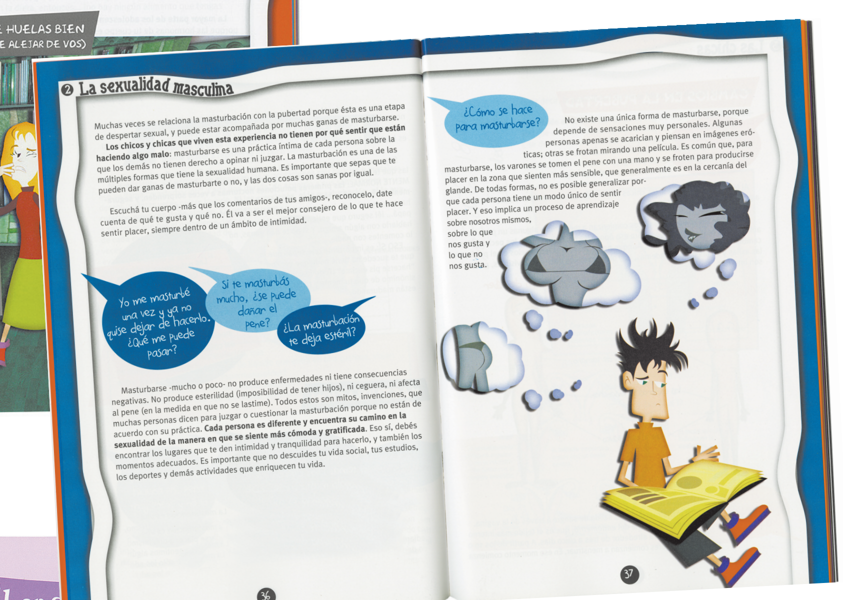
Mientras que las adolescentes recién ahora tendrán educación sexual, la imagen de las colegialas se instaló como un objeto del sexo-negocio. En el área de evaluaciones del Comfer calificaron –a finales del año pasado– de falta grave la publicidad de Ratones 2020 "Confesiones de una colegiala". Sin que el organismo llegara a una sanción, la empresa –Axis Mundi– levantó la convocatoria a recalentar el celular con la imagen de una estudiante, mientras que el Observatorio de la Discriminación en Radio y Televisión advirtió que las publicidades de servicios de SMS que promueven el envío de mensajes sexuales vinculados a las colegialas se contraponen al trabajo que se viene realizando desde el Estado para garantizar los derechos de las adolescentes.

¿Qué dificulta la implementación de educación sexual?

1. La Iglesia **33%**
2. Prejuicios y tabúes en la sociedad **20%**
3. Familia **20%**
4. Instituciones educativas / docentes **20%**
5. Estado / Gobierno **12%**
6. Escaso equipamiento / presupuesto **6%**
7. Escasa capacitación de Recursos Humanos **5%**
8. Falta de adaptación al cambio **5%**
9. Instituciones de Salud **3%**

Fuente: Monitoreo sobre 248 efectores de salud de todo el país, realizado por el Consorcio Nacional de Derechos Reproductivos y Sexuales (Conders) en diciembre del 2008.





LA EDUCACION SEXUAL YA ES UNA REALIDAD: HAY NUEVOS LIBROS Y MANUALES PARA NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES QUE LES SIRVEN DE GUIA PRACTICA A LOS DOCENTES PARA INCORPORAR LA EDUCACION SEXUAL A TODAS LAS CLASES.



Del dicho al hecho (con menos trecho)

"La normatividad en la educación sexual" es el tema de una charla que se va a realizar el martes 10 de marzo, a las 18 horas, en el aula 344 de la Facultad de Filosofía y Letras (Puán 480), convocado por Paula Fainsod, con la presencia de Graciela Morgade (de Filosofía y Letras de la UBA), Graciela Tejero Coni (del Instituto Joaquín V. González), la ex diputada porteña Ana María Suppa y la responsable del Programa Nacional de Educación Sexual Integral Mirta Martina.

Esquina cuenta: "A partir de la aprobación de la ley, nuestra escuela asume esta responsabilidad y comienza a trabajar en la redefinición del diseño curricular basando su enfoque en una perspectiva de género, en el marco de los Derechos Humanos y la salud. En una primera etapa, la escuela comienza trabajando en la formación de sus docentes con un equipo interdisciplinario coordinado por la dirección, una asesora en educación sexual y trabajando junto al área de sociales, ciencias naturales, psicología y ética y ciudadana. Hasta hace unos años nos limitábamos a suministrar información sobre algunos aspectos, como la reproducción, los cuidados del cuerpo, pero hasta la aprobación de la ley la escuela no se preguntaba acerca de qué expresan los cuerpos, cuáles son sus deseos, el respeto por las diferencias y considerar a la sexualidad como una de las más importantes construcciones. En el jardín y en los primeros grados ha sido nuestra tarea reflexionar con las chicas y chicos que si a Juancito le gusta jugar a planchar, puede planchar, y si a Renata le gusta jugar al fútbol, puede hacerlo, pero esta nueva perspectiva que estamos construyendo amplía la mirada y completa el enfoque".

La pregunta es si esta revolución bulliciosa, vitalizada por los chistes, preguntas y dudas que traigan los chicos y chicas con sus manos levantadas va a escucharse en cada aula. "Ya contamos con la Ley de Educación Sexual Integral y con los lineamientos curriculares, pero aún falta la capacitación docente masiva, que les dé herramientas a los docentes para su efectivo cumplimiento. Los docentes no han sido capacitados sobre esta temática, con lo cual deben tener acceso a una formación docente que esté en consonancia con lo que tendrán que implementar en el grado o las salas", enmarca la Licenciada en Educación Gabriela Ramos, capacitadora docente en educación sexual.

Otra dificultad latente es la resistencia de sectores que quieren cerrar filas frente a la educación sexual. "La implementación de la Ley se verá dificultada en aquellas provincias donde los sectores de poder más conservadores (como las cúpulas eclesiásticas) están muy enraizados en la sociedad", analiza Ramos. Claudio Glezjer, educador sexual y autor del libro *Sexualidad. Padres e hijos, preguntas probables, respuestas posibles*, también advierte: "La Iglesia Católica, a través de la Comisión Episcopal de Educación Católica, ya dijo que la ley omite el ordenamiento de la sexualidad humana al amor. Y es muy probable que muchos contenidos relacionados con cuestiones de género, orientación sexual y salud reproductiva no sean tratados por estas instituciones".

La Directora de la Carrera de Ciencias de la Educación de la UBA, Graciela Morgade, y compiladora del libro *Cuerpos y sexualidades en la escuela* cuestiona: "La responsabilidad principal de la implementación de la ley está ubicada en cada una de las provincias y los desarrollos son extremadamente desiguales. En la Ciudad de Buenos Aires se produjeron documentos, se continuaron algunos cursos y se distribuyeron materiales de trabajo. Esto es interesante e importante, más allá de algunos contenidos discutibles en los materiales que se están produciendo, como una sistemática visión de la sexualidad desde la perspectiva heterosexual, una mirada sesgada en que a las chicas se les habla más de sus sensaciones y afectos en un discurso infantilizado, mientras que en los chicos se introducen temas como el consumo de pornografía o de sustancias adictivas. Estos aspectos son preocupantes, pero hay un esfuerzo. El problema central es que hay una caja de materiales por escuela y esos materiales no se difunden o salen de la mano de una persona. Ramos subraya: "Hemos tenido grandes avances, pero eso no alcanza para que todos y todas las alumnos/as del país tengan en el ciclo lectivo 2009 la posibilidad de construir junto a sus docentes proyectos educativos que apunten hacia la democracia sexual". ♥

Secretaría de Cultura

CULTURA**NACION**

SUMACULTURA


La Orquesta "Juan de Dios Filiberto" presenta su disco el miércoles 11.

MARZO

AGENDA CULTURAL 03/2009
Programación completa en www.cultura.gov.ar

Concursos

Estadías en Francia
Programa *Courants du Monde* 2009.
Para profesionales de la cultura.
Hasta el lunes 16.
Formularios en www.cultura.gov.ar.

Concurso nacional de obras de teatro para el Bicentenario
Dirigido a autores teatrales del país.
Hasta el domingo 15.
Bases en www.inteatro.gov.ar.

Concurso nacional de ensayos teatrales "Alfredo de la Guardia"
Destinado a investigadores del país.
Las obras ganadoras serán publicadas por la Editorial InTeatro.
Hasta el lunes 30.
Bases en www.inteatro.gov.ar.

Exposiciones

Cayetano Arcidiacono: *still life*
Fotografía.
Desde el miércoles 11.
Museo Nacional de Bellas Artes. Av. del Libertador 1473. Ciudad de Buenos Aires.

Heliografías, en Puerto Madryn
Una serie de trabajos de León Ferrari, realizados en la década del ochenta en San Pablo, Brasil.
Hasta el domingo 15.
Museo Municipal de Arte de Puerto Madryn. Roca 444. Chubut.

Recomienzo del mundo
La imaginación estética en personas con discapacidad.
Pinturas, esculturas, dibujos y *collages*.
Además, la muestra "Tú y yo", con pinturas, fotografías y litografías del artista suizo Lucien Rod.
Hasta el domingo 22.
Palais de Glace. Posadas 1725. Ciudad de Buenos Aires.

Paredes, pintadas y protestas
Museo del Cabildo. Bolívar 65. Ciudad de Buenos Aires.

Visión revelada: selección de obras de Abelardo Morell
Una antología del fotógrafo cubano radicado en los Estados Unidos.
Museo Nacional de Bellas Artes. Av. del Libertador 1473. Ciudad de Buenos Aires.

Sabotage
Obras de Jorge Tirner, Nicanor Aráoz, Paula Toto Blake, Eugenia Calvo y Lila Siegrist.
Fondo Nacional de las Artes. Alsina 673. Ciudad de Buenos Aires.

Homenaje a Alberto Balietti
Desde el domingo 8 a las 18.
Museo Casa de Yrurtia. O'Higgins 2390. Ciudad de Buenos Aires.

Silvio Fischbein. Obras 2001-2009
Hasta el domingo 22.
Palais de Glace. Posadas 1725. Ciudad de Buenos Aires.

Archivos sobre una zamba rota
Entrelíneas de la negritud.
Exposición de arte contemporáneo en memoria de los negros esclavos de Alta Gracia.
Hasta el domingo 22.
Museo Casa del Virrey Liniers. Av. Padre Domingo Viera 41 esq. Paseo de la Estancia. Alta Gracia. Córdoba.

Nora Patrich: "Aquellas mujeres…"
Pinturas y grabados en las que la mujer es protagonista.
Museo Evita. Lafinur 2988. Ciudad de Buenos Aires.

Los arcanos en seda
Tapices inspirados en los arcanos recreados por Silke.
Desde el miércoles 11.
Museo Nacional de Arte Decorativo. Av. del Libertador 1902. Ciudad de Buenos Aires.

Música

Orquesta Sinfónica Nacional
Viernes 13 a las 19. Junto con el Coro Nacional de Jóvenes. Bolsa de Comercio de Buenos Aires. Sarmiento 299. Ciudad de Buenos Aires.
Viernes 20 a las 19. Junto con el Coro Polifónico Nacional. Bolsa de Comercio de Buenos Aires. Sarmiento 299. Ciudad de Buenos Aires.
Viernes 27 a las 21. Concierto en los Barrios. Provincia de Buenos Aires.

Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto"
Miércoles 11 a las 20.30.
Presentación del CD de tango y folklore de la orquesta, con artistas invitados.
Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815. Ciudad de Buenos Aires.
Viernes 13 a las 21. Plaza del Libertador. Av. Mitre entre 6 y 7. Berazategui. Provincia de Buenos Aires.
Viernes 20 a las 19. Auditorio de Radio Nacional. Maipú 555. Ciudad de Buenos Aires.

Compositores e intérpretes de la música argentina en piano
Sábado 28 a las 21.
Centro Nacional de la Música y la Danza. México 564. Ciudad de Buenos Aires.

Música en Plural
Domingo 29 a las 18.
Centro Nacional de la Música y la Danza. México 564. Ciudad de Buenos Aires.

Danza

Ballet Folklórico Nacional
Jueves 19 y 26 a las 20.
Centro Nacional de la Música y la Danza. México 564. Ciudad de Buenos Aires.

Teatro

XXIV Fiesta Nacional del Teatro-Chaco 2009
"Escenario de inclusión".
Participan 35 elencos provinciales y cinco espectáculos invitados.
Además, talleres, seminarios, encuentros y homenajes.
Del 26 de marzo al 4 de abril.
Resistencia. Chaco.

Don Juan de acá (el primer vivo)
De Los Macocos y Eduardo Fabregat.
Dirección: Julián Howard.
Jueves, viernes y sábado a las 21, y domingo a las 20.30.
Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815. Ciudad de Buenos Aires.

Chúmbale
De Oscar Viale.
Adaptación y dirección: Santiago Doria.
Jueves, viernes y sábado a las 21.30, y domingo a las 21.
Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815. Ciudad de Buenos Aires.

Cine

El cine de Carlos Sorín
A las 17.
Jueves 12. "El perro".
Jueves 19. "Historias mínimas".
Jueves 26. "La película del rey".
Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815. Ciudad de Buenos Aires.

Kino Palais. Espacio de artes audiovisuales
Programación en www.palaisdeglace.org/kino/programacion/.
Palais de Glace. Posadas 1725. Ciudad de Buenos Aires.

Chicos

Un, dos, tres, Sala Bemberg esta vez
Sábados 14 y 28 a las 16.
Los chicos conocen las obras de Emilio Pettoruti, Xul Solar, Pedro Figari, Joaquín Torres García y otros artistas.
Museo Nacional de Bellas Artes. Av. del Libertador 1473. Ciudad de Buenos Aires.

¿De dónde vienen las láminas del *Billiken*?
Domingo 22 a las 16.
Museo Histórico Nacional. Defensa 1600. Ciudad de Buenos Aires.

Programas

Identidades productivas, en Humahuaca
Lanzamiento de la Colección Jujuy. Indumentaria, accesorios y objetos con identidad local, ideados por 90 artesanos de la provincia.
Muestra, desfile, y espectáculo de música y danza a cargo de artistas locales.
Sábado 28 a las 21.
Escalinatas del Monumento a los Héroes de la Independencia. Humahuaca. Jujuy.

Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

[*in corpore*]

Una de cuatro argentinas no cuida su salud

Una mujer le embucha por insistencia un yogur anticolesterol a su marido madurito y entrado en colesterol (del malo); otra mujer le recomienda un yogur antiinflamante a su mamá y otra mujer le compra un yogur con pro-bio 15 a su hijo de dos años. Las mujeres son —siguen siendo— las encargadas de cuidar a los demás —sus hijos, padres y maridos—, según el imaginario social que se condensa en las publicidades de yogur televisivas. ¿Y de ellas quién se ocupa?

Por eso, para el 8 de marzo de 2009, el lema del Centro Latinoamericano Salud y Mujer (Celsam) es "Cuidar a quien nos cuida" para generar conciencia de que, actualmente, las mujeres postergan el cuidado de su salud por las múltiples funciones que cumplen diariamente. Al punto que una de cada cuatro argentinas no se realiza un chequeo médico anual imprescindible para cuidar su vida, a pesar de que el 63,2% de las mujeres que trabajan se dedican a tareas de servicio y cuidado de los demás.

"Cualquiera sea su situación socioeconómica, la mujer está acosada de responsabilidades. Es incitada y a su vez juzgada por su carácter de ser simultáneamente madremujertrabajadora. Y se le exige que sea exitosa en todos esos campos, sin descuidar a su familia ni quejarse", remarca la ginecóloga Alicia Figueroa, integrante de Celsam. "La acuciante falta de tiempo para ellas y su cuidado tienen un impacto negativo en el área de la salud que implica —también— un daño a sus familias."

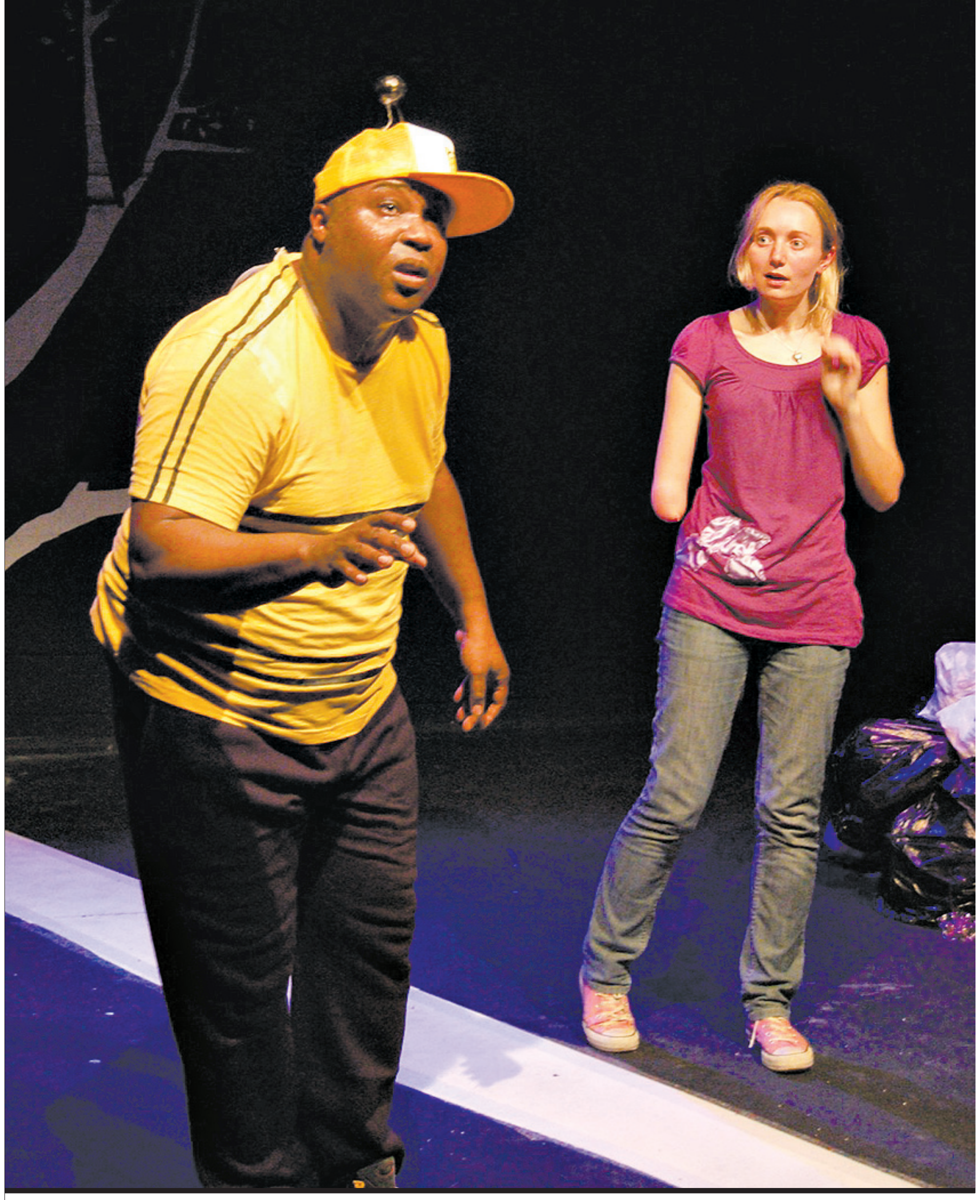
En la Argentina, una de cada cuatro argentinas no cumple con sus controles médicos anuales: no se realizan el Papanicolaou, que es el único estudio capaz de prevenir el cáncer de cuello uterino, ni se realizan su examen mamario. A pesar de la batalla de Tita Merello que fue pionera en vocear el Papanicolaou en la televisión abierta el PAP sigue sin ser un estudio habitual para muchas jóvenes y adultas. Tampoco los anticonceptivos son buscados después de una consulta sobre salud sexual y reproductiva. "El 27% de las argentinas iniciaron su método anticonceptivo obteniéndolo en farmacias sin receta médica, mientras que un 21% lo eligió por sugerencia de sus amigos, parejas o familiares. Esta automedicación, desprovista del consejo profesional, determina muchas veces errores en el uso que inciden negativamente en la eficacia de los métodos", apunta Figueroa sobre la posibilidad de embarazos no buscados y otros riesgos colaterales por falta de consultas amigables y mujeres impulsadas a cuidarse.

Celsam: 0800-888-235726 / www.celsam.org



¿QUIEN ES EL LOBO FEROZ?

DEBATES Pusieron el grito en la web: madres y padres británicos repudian a la BBC por poner al frente de un canal infantil a Cerrie Burnell, la actriz-conductora a la que le falta un brazo.



POR MARIA MANSILLA

Las miradas personales, los prejuicios y el miedo a lo diferente están en pleno flechazo en estos días y en Gran Bretaña. Sucede desde que la BBC puso al frente de su canal infantil Cbeebies a una conductora del moderado estilo que suelen tener las conductoras de canales infantiles, como pueden ver en la foto. El tema es que la foto termina a la altura de su cintura y el encuadre es lo suficientemente amplio como para mostrar uno de sus brazos o, mejor dicho, no mostrarlo. Porque a Cerrie Burnell le falta un brazo por una malformación con la que convive desde que nació, hace 29 años.

Su exposición hizo que muchos padres se levantaran de sus butacas y se dirigieran hacia los foros de Internet disponibles en la web del canal. En uno de esos e-mails preguntaban algo así como: "¿No es una apuesta al rating alineándose a un discurso políticamente correcto?", "¿Discriminación Positiva?". Más allá de la verdad que pueda haber en esas preguntas, resulta inimputable ante el resto de los mensajes. "Que la chica sin brazo asusta a los más chicos", "Que me exige hablar de temas sobre los que no están preparados", "¡Que podría provocarle pesadillas a mi hijo!". Porque la chica es, entre otros, la cara del programa *Es hora de acostarse*.

Encima, Burnell no reemplaza la carencia con ninguna prótesis. Cómo no iba a ser señalada por la audiencia si la censura suele comenzar por casa: recordemos que Heather Mills –la ex de Paul Mac Cartney– habría sido censurada por su compañero cuando ella posó (desnuda y) sin prótesis a favor de una campaña contra las minas antipersonales.

La acusada conductora de la BBC no se alarmó. Es más, reconoció que la principal ganancia de estar ahí era ésa: generar debate, que los adultos les respondan a los más chicos qué le pasa a esa chica en el brazo, mamá, por qué no tiene mano. Y que los chicos y las chicas crezcan con modelos positivos con características diversas. Por supuesto, un montón de organizaciones salieron al cruce para apoyar a la conductora que alguna vez respondió que si tuviera poderes mágicos se dejaría crecer una cola laaaaaarga hasta convertirse en sirena.

500 MILLONES DE CERRIE BURNELL

Según Naciones Unidas, "hay en el mundo más de 500 millones de personas con discapacidad" que tienen iguales derechos que las demás. Sin embargo, "viven en desventaja debido a barreras físicas y sociales existentes en la sociedad, que se oponen a su plena participación".

¿Por casa cómo andamos? Según ANDI (Agencia de Noticias por los Derechos de la Infancia), los jóvenes con discapacidades se reconocen poco en la programación de los medios. Niños y niñas de entre 11 a 13 años que viven con diferencias intelectuales, visuales, auditivas o físicas lamentaron que, cuando se los visibiliza, los ciegos son favoritos, luego los que usan sillas de ruedas y/o padecen síndrome de Down. No sólo repudiaron lo que (no) pasa en los canales de entretenimiento sino más: en el periodismo. Que en diarios y noticieros sólo son noticia cuando son víctimas, sobre todo de crímenes sexuales.

En algo de eso anda León Gieco: estrena su película *Mundo alas*, donde presenta a jóvenes músicos, destacando esa capacidad sobre otras diferentes. El actor Boy Olmi también sacó a bailar este tema y no le temblaron los pies. Fue compañero de Lorena Paranyez en *Bailando por un sueño*; ella fue víctima de la violencia de un ex novio que le arrojó ácido en la cara. "Trabajo en tele desde que era chico y nunca tuve un criterio generalizador. Pero ésa era una experiencia de altísimo riesgo porque se trataba de un espacio delicado, de dudoso gusto. Con Lorena hicimos una especie de bloque para no traicionar nuestros intereses, para no prestarnos a la especulación ni al morbo", dice Olmi. Casualmente, está terminando su documental *Huellas en el agua*, dedicado a la nadadora de aguas frías María Inés Mato, a quien le falta una pierna. Aclara: "El tema de su pierna nunca es central, tampoco creo que ella le dé mayor importancia".

Olmi conoce el medio desde todos los costados: como actor, como director, como espectador. "Estoy seguro que quien impulsa contenidos como el de la BBC tiene valores como para querer cambiar las cosas pero, ¿cómo se lo utiliza después? Es parte de las reglas del juego –reconoce–. Pueden servir a dos intereses al mismo tiempo, los que tienen que ver con una honesta integración adulta de la discapacidad y los intereses opuestos que tienen que ver con una explotación de la perversión. En los medios siempre van a usar los contenidos para sus fines comerciales. ¡El medio es tan inteligente que se apropia hasta del bien para sus fines maléficos!"

En la investigación de ANDI, los adolescentes señalaban más o menos satisfechos al personaje que Mariano Martínez interpretaba en *Son de fierro*, que lideró la audiencia en su temporada. Allí era Juan, el profe ciego. En una entrevista, su guionista, Marcela Guerty, contaba que les llovían las cartas de televidentes preguntando cuándo Juan recuperaría la visión. No podían tolerar la diferencia. No sólo Juan no recuperó la visión: se murió antes de que terminara el ciclo en el que también se habló de cáncer de mama, de adopción, divorcios sin retorno, de familias ensambladas. Miento: Juan sí recuperó la vista, minutos antes de morir, como un Quijote de la televisión argentina que recupera la cordura, "la lucidez de la agonía", también luego de una pelea contra los molinos de viento. ♥

FOTO: FOTO SANDRA CARTASSO



LAS VICTIMAS CONTRA LAS VIOLENCIAS, A CARGO DE LA PSICOLOGA EVA GIBERTI, SE ENCARGA DE ATENDER A VICTIMAS DE DELITOS SEXUALES, DE VIOLENCIA FAMILIAR, A NIÑAS Y NIÑAS QUE SON PROSTITUIDOS Y A PERSONAS DAMNIFICADAS POR EL DELITO DE TRATA. DEPENDIENDO DEL AMBITO NACIONAL, SU JURISDICCION —CON EXCEPCION DEL DELITO DE TRATA— SE RESTRINGE A LA CIUDAD DE BUENOS AIRES: ATIENDE EN LA LINEA 137.

TAMBIEN EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES SE ENCUENTRA LA OFICINA DE VIOLENCIA DOMESTICA DE LA CORTE SUPREMA DE LA NACION, QUE ATIENDE EN EL 4370-4600, INTERNOS 4510 AL 4514.

AMBOS TELEFONOS ESTAN DISPONIBLES LAS 24 HORAS TODOS LOS DIAS DEL AÑO.

Una urgencia global

8 DE MARZO Este año, desde las Naciones Unidas, se decidió hacer un llamado también a los hombres para concientizarlos sobre la pandemia más expandida e invisible: la violencia contra las mujeres y niñas. Más allá de la campaña internacional, es necesario que cada Estado se comprometa con recursos y legislación para poner fin a esta forma de la violencia que se cobra más vidas de mujeres que el cáncer o los accidentes viales.

POR VERONICA ENGLER

De acuerdo con un monitoreo realizado por Amnistía Internacional-Argentina, durante los diez primeros meses de 2008 en nuestro país cada tres días una mujer fue asesinada por su marido, su pareja o su ex pareja. "¿Qué pasaría si cada tres días fuera asesinado el dueño de un supermercado?", se preguntaba retóricamente Eleonor Faur, Oficial de Enlace del Fondo de Población de la ONU en Argentina, en la conferencia de prensa en la que presentó esta semana el lema de la ONU para este 8 de marzo: "Mujeres y hombres, unidos para poner fin a la violencia de género". De lo que se trata es de acabar con "la pandemia mundial de la violencia contra mujeres y niñas". No hay eufemismos en la campaña iniciada el año pasado por el organismo internacional para posicionar el tema de la violencia de género al más alto nivel posible en cada uno de los países, ya que se trata de la violación a los derechos humanos más ampliamente extendida e ignorada.

Ante esta cifra (que se supone subvalorada porque los datos corresponden a los homicidios que aparecieron en medios periodísticos), ¿no sorprende que no haya ninguna marcha multitudinaria al Congreso con velas encendidas?

De acuerdo con información recabada por la ONU, una de cada tres mujeres fueron golpeadas, forzadas a tener relaciones sexuales o maltratadas de otras maneras a lo largo de su vida, y la mitad de las mujeres víctimas de homicidios son asesinadas por sus esposos o compañeros, o por ex esposos o ex compañeros. Además están las 130 millones de niñas y mujeres que han sido objeto de mutilación genital, y las decenas de miles que fueron violadas en los conflictos bélicos de los últimos años. El Banco Mundial, por su parte, reporta que las mujeres de entre 15 y 44 años corren mayor riesgo de ser violadas o maltratadas en su casa que de sufrir cáncer o accidentes de vehículos, por ejemplo. (Cabe aclarar que estos datos se presumen optimistas, ya que según la OPS más del 50 por ciento de las mujeres que sufren violencias no lo denuncian.)

Al respecto, la senadora del FpV por Mendoza María Cristina Perceval –presidenta de la Comisión de Defensa Nacional–, que participó en la conferencia, agregó otro guarismo escalofriante: cuando hay un arma de fuego en un espacio convivencial, la posibilidad de ser asesinada de la mujer se eleva en más de cinco veces, mucho más de lo que se incrementa para cualquier otro miembro de la familia. La legisladora, que viene trabajando desde hace cinco años en un proyecto para control de armas, municiones y explosivos, aseguró que "este incremento de riesgo no es equivalente al aumento de riesgo que puede implicar la utilización de ese arma de fuego por parte de un delincuente. Hay mayor decisión para usar el arma de fuego en contra de la mujer conviviente que en una situación delictiva".

La iniciativa de la ONU fue encarada por su secretario general, Ban Ki-moon, en 2006, cuando encargó un informe internacional para conocer el problema de la violencia contra las mujeres. Y desde entonces, aclaró Faur, la idea fue promover políticas que empoderen a las mujeres víctimas para "que no terminen siendo objetos discrecionales de las políticas sino sujetos de derechos, que puedan reclamar una vida libre de violencia".

Si bien el movimiento de mujeres viene denunciando el tema desde hace años, fue en 1993, en la Conferencia Mundial de Derechos Humanos, realizada en Viena, cuando se señaló por primera vez en un ámbito internacional a la violencia contra las mujeres como un problema que requiere políticas de Estado precisas. A partir de entonces se generaron una serie de acuerdos y normativas internacionales –como la reciente Resolución 1820 de la ONU, para que se considere a la violencia sexual contra las mujeres durante conflictos bélicos como crímenes que deben ser juzgados– que ubicaron paulatinamente al problema en la agenda política, pero no generaron aún la suficiente presión como para que en cada país se adopten y den cumplimiento a leyes que castiguen toda forma de violencia hacia mujeres y niñas acorde a los estándares internacionales de Derechos Humanos. "En Argentina tenemos una ley aprobada con media sanción en el Senado", comentaba Faur, en alusión a la ley de protección integral para prevenir, sancionar, y erradicar la violencia contra las mujeres en los ámbitos en que desarrollen sus relaciones interpersonales. "Es necesario que los Estados implementen planes nacionales de acción de lucha contra la violencia contra las mujeres –continuó Faur–. En Argentina hay programas en distintas provincias y ciudades, pero todavía no hay un plan nacional."

Obviamente, la exhortación de la ONU no se limita a la cuestión legislativa, sino que apunta a que los gobiernos destinen recursos para atender la problemática. "Pre-su-pues-tos", enfatizaba a su turno Perceval, para que las iniciativas al respecto no queden en declaraciones de principios sin posibilidad de ser efectivas a la hora de asistir.

"La soledad de las mujeres víctimas de violencias es casi absoluta. Viven en un mundo sin vecinos ni vecinas –denunciaba Perceval–. Si intentan hacer la denuncia corren el riesgo de ser revictimizadas o víctimas de peores violencias." La legisladora se refería a la imposibilidad que tienen la mayoría de las mujeres en nuestro país para encontrar una salida al círculo implacable de la violencia. ¿Qué le pasa a una mujer que, por ejemplo, acude a una comisaría para hacer una denuncia y se encuentra con que no hay personas formadas que puedan atenderla, ni un equipo interdisciplinario que entienda en la materia, ni posibilidades de derivación, ni programas de asistencia a las víctimas, ni acceso al crédito (que necesitará para poder irse de la casa en donde sufre los maltratos), ni garantías de que la Justicia la proteja de su victimario? ¿Qué posibilidades de accionar tendrá esa mujer si además se encuentra en una situación de vulnerabilidad económica, cultural, educativa o social?

Tanto Faur como Perceval reconocieron y destacaron la labor que se lleva a cabo en espacios como la Oficina de Violencia Doméstica de la Corte Suprema de la Nación (que abrió en septiembre pasado) o el programa Las Víctimas contra las Violencias (que acaba de cumplir tres años) del Ministerio de Justicia de la Nación.

"Para atender las violencias contra las mujeres, que se dan en todos los niveles económicos y socioculturales –señalaba Perceval–, además de presupuestos destinados al tema, indefectiblemente hay que plantearse la cuestión del poder y de la calidad de la democracia." ♥

vuelta al mundo

MEXICO

Aval judicial a la despenalización del aborto

La Suprema Corte de Justicia de la Nación respaldó la posibilidad de interrumpir voluntariamente el embarazo hasta las 12 semanas de gestación en el Distrito Federal. El máximo tribunal de justicia avaló las reformas a la Ley de Salud y al Código Penal realizadas por el gobierno de la capital mexicana. El dictamen judicial frenó la acción de inconstitucionalidad de la legalización del aborto que habían planteado la Comisión Nacional de los Derechos Humanos y la Procuraduría General de la República.

La resolución de la Corte dictaminó que ninguna norma obliga a México a proteger la vida desde la concepción y avaló la decisión de despenalizar la interrupción del embarazo. La mayoría de los jueces señalaron que el aborto es un problema de salud pública que se traduce en intervenciones clandestinas y que el Estado no debe penalizar la interrupción voluntaria del embarazo hasta las 12 semanas porque únicamente criminaliza a la mujer.

EE.UU.

Laura Bush perdió en el juego de las sillas

La ex primera dama norteamericana Laura Bush no sólo se tuvo que retirar de la Casa Blanca después de ocho años de poder. Su declive se refleja en que ni siquiera terminó de rearmar su hogar. A pesar de enarbolar la imagen de la madre de familia tradicional, en verdad no logra ni siquiera asentar su cocina. "Tenemos muy pocos muebles. No tenemos mesa de cocina ni de comedor", describió Laura Bush en el canal televisivo ABC, en donde contó que tampoco cocinó desde que volvió a su rol de ama de casa. Después de la crisis en la que su marido dejó a los estadounidenses y al mundo ella relató que también tuvo que salir a pedir auxilio doméstico. "Unos amigos me prestaron una mesa", confesó. Pero sus amigos no son cualquiera. "La otra noche tenía 16 personas invitadas a cenar y debí pedir prestadas sillas del Servicio Secreto." La agencia de protección de personalidades está instalada al lado de la casa de los Bush, en uno de los vecindarios más caros de Dallas (Texas). Bush volvió a su rancho vip. Pero no tiene dónde apoyarse.

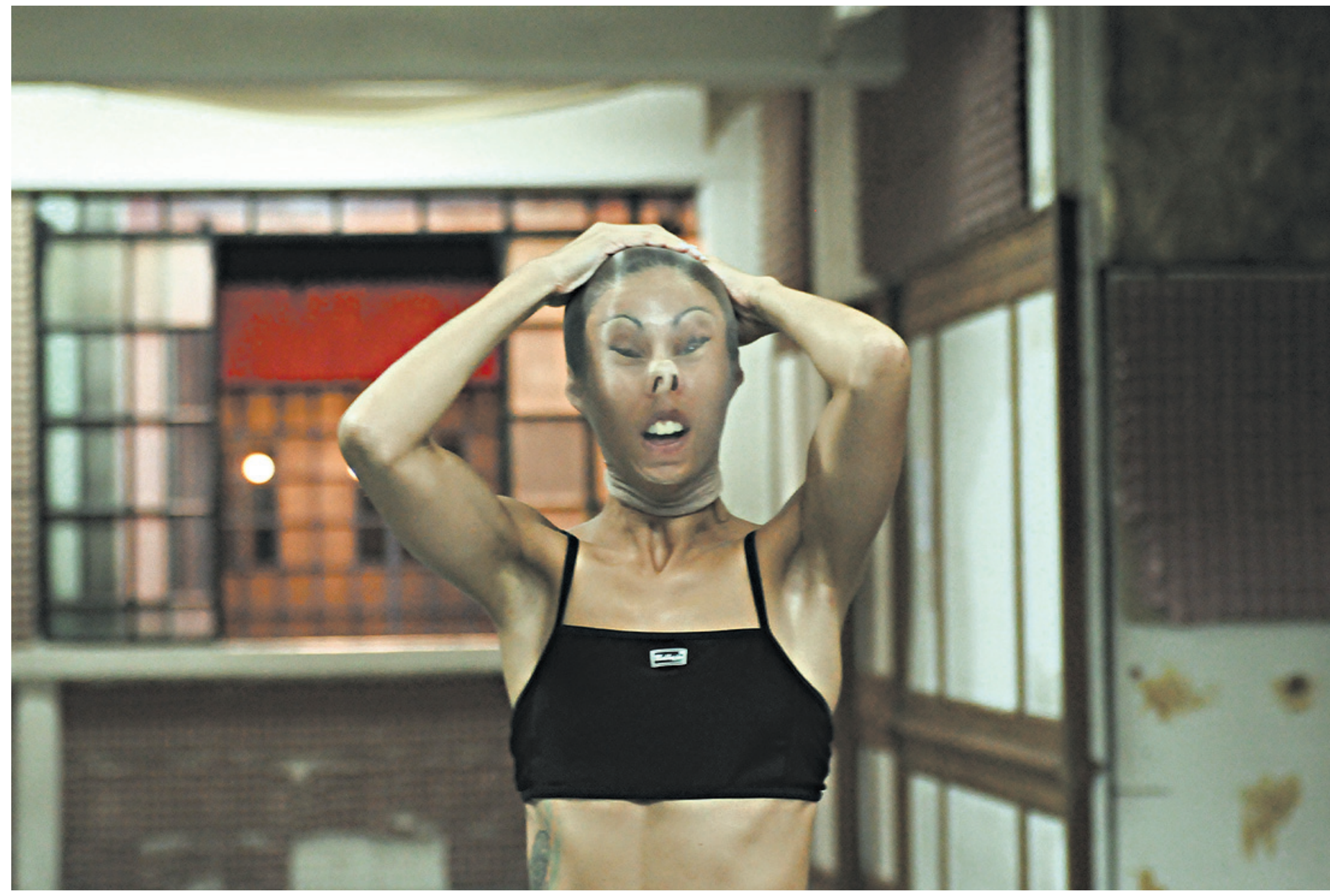
NICARAGUA

Nuevas acusaciones contra el orteguismo

El presidente Daniel Ortega fue acusado por la oposición de promover que una diputada de su partido, el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), tenga relaciones sexuales con un diputado a cambio del apoyo a una reforma constitucional que permitiría la reelección indefinida de Ortega. El jefe de la bancada del Partido Liberal Constitucionalista, Ramón González, afirmó que el Frente Sandinista compra voluntades a partir de combos de cargos diplomáticos, dinero y "propuestas indecorosas y muchachas".

La diputada sandinista Xóchitl Ocampo replicó en cambio: "Yo he recibido propuestas indecorosas de ellos porque son unos grandes irrespetuosos. El que se me ha acercado es él (por el diputado supuestamente sobornado) a mí, a darme piropos de vez en cuando". La controversia se sumó al retroceso que generó Ortega sobre los derechos de las mujeres para lograr el respaldo de sectores religiosos y conservadores.







FOTOS: CONSTANZA NISCOVOLOS

ODA AL CUERPO

DANZA Con el cuerpo bajo la lupa y la idea de hacer dialogar lo humano y lo animal, *Opus Corpus II*, de la finlandesa Favela Vera Ortiz, revisita la carne desde la danza contemporánea con tres bailarinas argentinas de la compañía Fuera de Eje en escena.

POR GUADALUPE TREIBEL

Hay tres mujeres y un escenario oscuro. El cuerpo, motor y detonante, está en su color natural, mientras las cabezas se vuelven una forma, sólo una forma anatómica, tapada con medias de nylon. Lentamente, los pasos se desarticulan en una conversación que define el límite de lo humano. La música es suspiro, mientras las bailarinas exploran la carne, la elasticidad, el grotesco. Con la animalidad como bandera, como inevitabilidad de la condición Persona, *Opus Corpus II* se vuelve una obra necesaria para revisitar y reivindicar las capacidades expresivas del cuerpo. Como un paisaje anatómico observado a través de un microscopio.

Con coreografía de la finlandesa Favela Vera Ortiz y baile del grupo independiente de danza contemporánea Fuera de Eje (Melina Martínez, Paloma Macchione, Marina Ottomano), la obra propone –durante la media hora que dura– un espacio escénico despojado, donde la luz y el movimiento pondrán en primer plano al protagonista de la cuestión: el cuerpo y su animalidad. Y su humanidad, claro.

Con algunas modificaciones, la obra es una reposición del trabajo de Vera Ortiz de 2005, *Opus Corpus*, con estreno en Finlandia, su país de origen. Gracias a una beca decidió traerla a Argentina y así lo hizo. Al menos, durante tres funciones.

Nacida en Helsinki, graduada en la Universidad de baile Danshögskolan, en Estocolmo, Suecia, en el año 2001, al parecer el estilo de Favela se refuerza y complejiza entre soportes: el movimiento abstracto, el teatro/danza o el performance. Un plan y una manera para cada idea.

Mientras trabaja con su beca para artistas de la Fundación de Cultura Sueca en Finlandia y prepara su próxima obra, *Estación ET (entrecierras)*, con estreno en Helsinki en mayo de este año, repasa *Opus Corpus*, un tratado al cuerpo humano.

Durante el transcurso de la obra, el tiempo queda suspendido. ¿Qué lugar ocupan los minutos en la abstracción con que se nos presenta el movimiento?

–Pienso al tiempo en redondo, que siempre vuelve. Los movimientos egipcios, por ejemplo, son algo viejo e histórico para la humanidad. Pero usarlos no significa hablar de historia de Egipto. Siempre hubo un cuerpo en movimiento. Y, en la obra, además de la propia exploración física, está el reconocimiento del cuerpo ajeno.

En general, has comentado que te interesa un punto de vista psicológico en los temas que tratás. ¿Cuál es el de *Opus Corpus*?

–No hay. Necesitaría más teatralidad para comunicar esa perspectiva, menos abstracción.

La obra ya había sido presentada en Finlandia en 2005, ¿verdad?

–Sí, pero ésta es una nueva versión con elementos diferentes. En la primera versión había bailarinas finlandesas sobre pista y paredes blancas. Era más clínico. Ahora estamos con muros negros, rotos, y me encanta porque hay más animalidad, más carne. Tiene un estilo similar al teatral y permite exaltar lo grotesco. De todas formas, explora la misma temática y lo hace con la misma música, que es del compositor finlandés Jan Noponen.

¿Las bailarinas de la compañía Fuera de Eje aportaron al proceso de cambio de *Opus Corpus*?

–Al principio, no sabía cuál era la versión para ellas. Buscamos juntas con improvisación. Sí ya tenía la idea de las medias de lycra para tapar la cabeza, la cara. ¡Tenía siete kilos gratis y había que hacer algo con ellas! En la primera versión, les había hecho trenzas a las finlandesas. ¡Pero las argentinas tienen mucho más pelo! Igual, me gusta mucho la forma anatómica que cumple sobre la cabeza la media. Y aunque al principio estaba preocupada porque el brillo del nylon podría hacer desaparecer a la persona, no sólo no ocurrió sino que, además, genera cierta idea de embrión. Si está el cuerpo viejo de Egipto y también hay embriones, ¡buenísimo! Recorremos todo el ciclo *(risas)*.

Hoy en día, la potencialidad expresiva del cuerpo está cercenada. Estamos reducidos a movimientos mínimos, maquinales, frente a computadoras todo el tiempo. ¿*Opus Corpus* es una crítica a esto?

–Yo pienso mucho en la energía del cuerpo. Y el movimiento es energía. En la primera versión, las chicas corrían y saltaban hasta el final. Iba subiendo y subiendo. En esta versión, hay una nueva investigación del movimiento. Y todo es distinto porque la energía también lo es. Hay una acontecer más lento; hay más tiempo por cuerpo para explorar la animalidad. Cuando la energía sube, es colectiva y ya se mantiene, aun sin movimiento.

En ese sentido, el gesto de grito animal hacia el final es fortísimo.

–Hay también algo extraterrestre. Por las luces que alumbran de atrás, se ven siluetas recortadas. ¡Pero seguro que el iluminador algo me dice!

¿Por qué la elección de un espacio escénico despojado?

–Es una obra de movimiento abstracto y me gusta representarla así. Tengo algunas cosas más teatrales, con más escenografía. Pero *Opus Corpus* me gusta así. Si tengo una idea, busco la mejor manera para que la gente pueda verla. No fuerzo un estilo o movimiento. Por eso, las escenografías no tienen sólo lo que yo puedo hacer sino lo que quiero y las bailarinas sí pueden llevar a cabo. ¡Sinceramente me aburren un poco las clases de baile! Sobre todo, la parte técnica. Me gusta hacer mundos.

En tu obra anterior, *Moerae*, estrenada en Argentina en 2007, también incluiste a las bailarinas argentinas Melina Martínez, Paloma Macchione y Marina Ottomano, ¿sobre qué concepto trabajaron en aquel entonces?

–Era una obra de diosas que paseaban entre columnas, fuentes y escaleras. Tres diosas hermanas, del destino, que tiraban de las cuerdas de la vida. Cuando las cortaban, asesinaban. Pero aunque los movimientos venían de esa idea, la gente no sabía que los estaban matando. Con *Moerae* estuvimos en el parque de Villa Ocampo por ocho espectáculos. Tampoco había demasiado presupuesto, entonces hice el vestuario con bolsas de plástico de supermercado: pelucas, tutús. Antes usaba bolsas; ahora, medias. También hicimos una versión para escenario que nunca se había estrenado hasta el pasado septiembre, cuando quedó seleccionado para un festival de Chile. Yo estaba en Finlandia. Por primera vez, no pude ir a mi propio estreno.

Tanto en Opus *Corpus I* y *II* como en *Moerae* trabajás sobre la figura femenina a partir de un elenco formado por bailarinas mujeres. ¿Hay una intención de géneros en tus trabajos?

–Va más allá de ser hombre o mujer. Es algo anatómico. Es un espacio transparente, que podés ver, que está dentro del cuerpo. No son sólo formas. En *Opus Corpus* es más difícil en cuanto a técnica. Hay diálogo entre lo animal y lo humano, un terreno difuso que no representa un personaje *per se*.

¿Por qué hacerlos dialogar?

–Porque el hombre, lo humano, es animal. Cuando empezás a focalizar, como un zoom anatómico, ves más animal aún porque todos tenemos un cuerpo. Nos iguala.

Hay algo tribal en las canciones de *Opus Corpus*. ¿Cómo se trabajó la música?

–En realidad, a mí me gusta hacer movimientos sin música. Es mi estilo, un pulso de movimiento más que ir marcando el "uno, dos, tres, cuatro". Me gusta que las bailarinas tengan el mismo pulso, se escuchen entre ellas. En el primer *Opus Corpus*, hice la coreografía y después el compositor hizo las melodías sobre lo armado. Ahora usamos esa música hasta el fin, durante los 30 minutos de obra. Lo que quise que esté sí o sí es la respiración (que es la respiración de la primera bailarina) y pálpitos del corazón. Era importante que el cuerpo esté presente también en lo que se oye.

Entre temas, se van a negro. Todo oscurece...

–Llega el black y están en otro lugar. No puedo ver todo lo que pasa; tiene que ver con el tiempo. Es un rompecabezas. Antes de cada black, se explora una parte del cuerpo, salvo por el cuadro final que es integral. Y hay dos niveles, dos mundos cercanos de los que tomo cosas para mis obras. En este caso, uno sería el de las personas y otro el de los animales.

¿Por eso, en los ensayos, les pedís a las bailarinas que les pongan a los movimientos "más gorila"?

–*(Risas.)* Sí, es que ellas tienen más clásico y la idea de la obra es otra. Eso no significa que haya estudiado los movimientos animales. ¡Me gusta el gorila! La animalidad y su energía son muy puras y profundas. Todavía, después de años y años, la gente camina mirando al suelo y tiene relajada la postura. ¡Todavía estamos animales!

Pero seguimos negando nuestra animalidad...

–Hay mucha gente que no tiene una buena relación con su cuerpo, que está muy en su cabeza y no lo conoce. No lo puedo comprender. Creo que la gente en conexión con su cuerpo tiene más fuerza. Justamente la obra no es una historia sino una energía que sube, que crece con concentración. Es un depósito de energía colectiva que no explota.

Además de las tres funciones previstas en Buenos Aires, ¿tenés pensado continuar presentando la obra en la Argentina?

–Hubiese estado genial hacer más funciones, pero es todo el lugar que conseguimos por ser verano y con grillas armadas. De todas formas, espero que las chicas sigan buscando lugar para continuar con la obra cuando yo ya no esté en el país. Porque ahora tengo una beca para trabajar como artista un año. En tres semanas, me voy. Fue todo muy rápido. Comenzamos los ensayos en noviembre, cuando volví a Argentina. Apenas hicimos dos semanas de pausa y el resto del tiempo estuvimos trabajando ¡Me encantaría bailar más tango, pero todavía no pude! *(Risas.)*

Tenés cierta ligazón con el país, ¿verdad?

–Mi papá (Eduardo Vera Ortiz) es argentino, de Buenos Aires, y músico. Yo nací en Finlandia, siempre viví allá. Aprendí español recién cuando vine en el 2007. Sí hablaba francés, alemán, inglés, sueco y finlandés. La primera vez que estuve acá fue en el '98, pero hace dos años quise regresar para estar más tiempo, saber un poco más, conocerme a mí misma. Es algo raro porque siempre pude sentirme a gusto acá. Como en casa. En Finlandia, mi temperamento es argentino; hablo fuerte, soy vueltera para contar algo. Pienso y hablo como si fuera porteña. Debe estar en los genes.

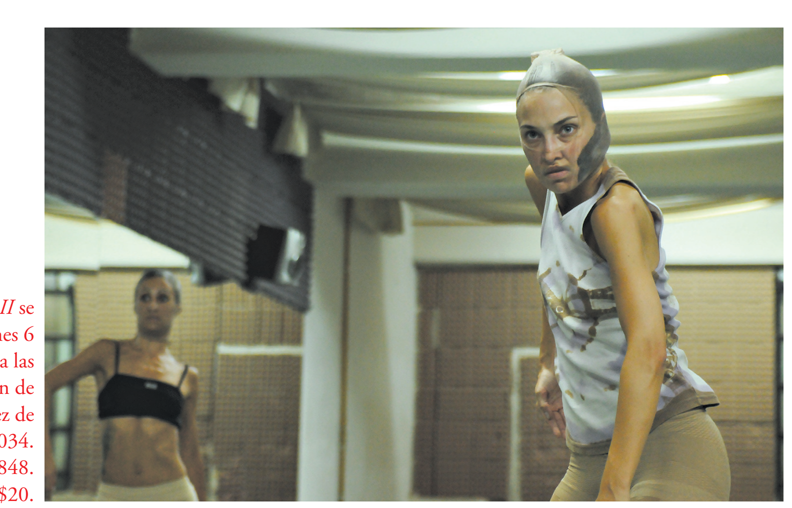
¿Y has encontrado muchas diferencias entre la danza contemporánea local y la finlandesa?

–Creo que la idea sobre qué es danza contemporánea en Argentina es bastante cerrada. En Europa, en cambio, puede ser cualquier cosa. ¡Aunque no haya nadie bailando en el escenario! Es muy conceptual. También me han comentado que acá la gente no ve las obras de otros colegas. Yo comprendo esa idea porque mi inspiración no viene de otras piezas de baile. Viene de la gente, del ambiente, las discusiones, exhibiciones, libros, películas, del arte visual, la literatura.

En alguna ocasión, has mencionado que una fuente de inspiración ha sido el cine de Almodóvar, un cineasta que hace hincapié en los personajes femeninos fuertes, complejos...

–Me gusta su energía y sus colores fuertes. En la escuela hice algo inspirado en él, una obra basada en la repetición del movimiento teatral. ¡Y yo también uso figuras femeninas fuertes! No hice obras con hombres. Es que en Finlandia no hay muchos bailarines y los mejores están siempre ocupados. Y hay buenísimas bailarinas que no tienen trabajo.





Opus Corpus II se presentará los viernes 6 y 13 de marzo a las 21.30 en El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Reservas al 4863-2848. Entradas: $15 y $20.





¡Arriba con el cierre!

POR VICTORIA LESCANO

En la pasarela carromato ambulante, embanderada con el logo de la firma Tramando, junto con los tambores hipnóticos de la agrupación Bomba de Tiempo, la actriz de tramas cercanas al porno blando, Victoria Onetto, devino vedette y engalanó su desnudez con fabulosas plumas de reina de comparsa remixadas con textiles. Fue el viernes 27 por la noche –luego del elegantísimo cierre de pasarelas de BAF Week a cargo de la diseñadora Vicki Otero– y el diseñador Martín Churba demostró que además de su reconocido talento para generar tramas y atuendos con efectos especiales es un excelente showman. Devenido maestro de ceremonias de esa comparsa celebratoria del Carnaval y del corso de la moda –una ironía que se suma a otro gesto antimoda, hace un año en el Centro Cultural Konex–, Churba ideó que una modelo cayera de bruces desde una escalera y que su llanto fuera el soundtrack y el hilo conductor de toda una trama para la deconstrucción de un desfile. Martín bailó y cantó *on stage* desde la puerta de la Sociedad Rural hasta la plaza cercana al portal del Paseo Alcorta y marcó la señal de llegada con la ayuda de un megáfono. La apertura de un local en el primer piso de ese mall fue la coartada de la celebración callejera. El festejo fue seguido por un colectivo con piso doble y sin techo, donde nos sentamos las cronistas, algunos invitados y también algunos infiltrados dignos de una trama de Peter Capusotto en Gualeguaychú. En el medio, treinta modelos lucían atuendos retrospectivos de colecciones Tramando para el verano y sambaban al ritmo de los tambores y, sí, los aplausos de señoras que se sumaban al festín desde los balcones de sus hogares con vistas a la Avenida del Libertador.

Un balance de la última edición de las pasarelas BAF Week remite a 15 desfiles, 35.000 asistentes, 120 modelos, 28 show-rooms de la nueva camada de tiendas de Palermo, una docena de productoras, cuarenta vestidoras voluntarias de la carrera de indumentaria de la UADE, doce maquilladoras de la firma Natura –que además de ofrecer un lounge que fue uno de los espacios más amables y gratos de visitar de toda la expo, sacó a relucir los nuevos ardides en make up: "En este invierno tendremos desde colores fuertes y audaces, hasta los suaves y livianos. Así será el maquillaje del invierno 2009", según dijo Verónica Mendoza.

Esta fue la edición más vinculada con el circuito de la producción industrial. De hecho, alguien deslizó que la moda de autor era, al menos en ese escenario, una especie en extinción. Mariana Dappiano, Vicki Otero, Cora Groppo fueron muy celebradas por sus construcciones barrocas, tramas en punto con matices geométricos y sastrería monocromática. Pero no alcanzó para que, a modo de broma, algunos seguidores de la moda dejaran de calificar de Bluff Week a la BAF Week.

Del lado de la alta costura, Laurencio Adot denominó Star Wars su colección para invierno '09 con una trama futurista y super looks, en cuyo partido de estilismo un grupo de mujeres toma por asalto una tienda vintage rica en chiffon, sedas, encajes. En el rescate de Adot, además de un homenaje al encaje negro se vieron las fotografías de Jeanloup Sieffe circa 1971, más precisamente la que inmoló una espalda apenas vestida con encaje negro por Yves Saint Laurent en encaje y crespón. Esta vez Laurencio A dejó a un lado la tradición por el soirée y los vestidos sexies para tomar riesgos y sacar a relucir un costado más rocker. Basta con describir la cazadora de cuero negro, marcada a fuego con etiqueta Harley Davidson, que lució al cierre del desfile, junto con Tiago, su coequiper de diseño de procedencia brasileña.

Quienes entre el miércoles 25 y el 27 pagaron veinte pesos –lo mismo que una entrada de cine– pudieron ver de cerca un programa de TV, casi un reality sobre la moda local, probarse modelitos, aprovechar el considerable descuento de un banco auspiciante y, por sobre todas las cosas, deleitarse en el pequeño y precioso museo sponsoreado en homenaje a los looks primitivos de la muñeca Barbie.

CHIVOS REGALS



Sin salir de compras

"A veces estás ocupada, otras llueve o simplemente no querés salir. Por eso, ahora podrás visitarnos desde tu casa y elegir todos esos objetos que te rodean desde que te levantás hasta que volvés a la cama", es la propuesta de Almacén de Belleza, un lugar donde encontrar indumentaria, decoración o ropa blanca especialmente intervenida por artistas. Y al que ahora se puede acceder (y comprar) por Internet.

Almacén de Belleza, Nicaragua 4835, de lunes a jueves de 11 a 20 y de viernes a sábados de 11 a 21 y en www.almacendebelleza.com

En el nombre de la rosa

Lo llaman *femme fatale* y con eso no hay mucho que hacer. Pero con la idea de salir de tragos y (todavía) tener algo nuevo que probar, sí: la receta es Gancia, con Grey Goose, más jugo de lychee (una fruta que proviene del sur de China y que tiene un sabor parecido a la uva), jugo de limón, frambuesas, agua de rosas y licor de Chambord. La intriga del color rosado (pero no rosa chicle), el toque oriental y el sabor a flores (sin espinas) son el batido que se ofrece para empezar a copetear el año.





Belleza diversa

"Creemos en la belleza de la diversidad y en verse bien sin quedarse atadas a los estereotipos de belleza", subrayó Heriovaldo Silva, el gerente en la Argentina de Natura Cosméticos, en la presentación de la marca como maquillaje oficial del BAF Week edición otoño-invierno 2009. Las diseñadoras Mariana Dappiano, Vicky Otero, Nadine Zlotogora, Vero Ivaldi y Cecilia Gadea crearon remeras especialmente diseñadas para reforzar la idea de unir la belleza con la diversidad en la multiplicidad de miradas y tramas.

RECURSOS

Ya suenan los tambores del 24

El grupo Oduduwa de Danza Afroamericana convoca no sólo a marchar sino a danzar en la marcha del 24 de marzo de 2009, Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia, junto a La Chilinga e H.I.J.O.S. Para bailar fusionando la mitología de los Orixás con los desaparecidos y la construcción de la memoria y pedir para que se aceleren los tiempos de la Justicia, se convoca a dos ensayos, el sábado 7 y 14 de marzo, de 15 a 18, en el Planetario.

Para confirmar la asistencia: info@oduduwa.com.ar

¡A jugar para que se cambie el mundo!

Los juguetes refuerzan la construcción de una sociedad violenta, explotadora, elitista, frívola, racista, sexista y homofóbica. Pero no se trata de diagnosticar, ni de criticar, sino de construir nuevas alternativas para ofrecer a los niños y niñas. En enero de 2009 surgió la iniciativa de armar una campaña en la Red Informativa de Mujeres de la Argentina (RIMA) y este sábado la filósofa Diana Maffía convoca a empezar las reuniones para pensar en juguetes, juegos y herramientas lúdicas para un mundo mejor.

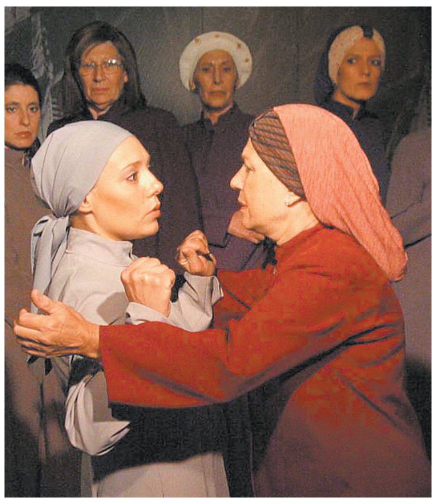
El recreo es el 7 de marzo a las 16, en la Librería de Mujeres (Pasaje Rodolfo Rivarola 175). Más información: tallerjuegosyjuguetes@gmail.com / www.libreriademujeres.com.ar

Las palabras salen del exilio

“El baño de lenguaje en el que nacemos lleva en sus aguas las jerarquías sociales de los que hablan (y de los que callan)... Las mujeres tenemos una larga historia de exilios en relación con la palabra” (Ana M. Fernández). Con esa cita se convoca al espectáculo *Palabras de mujer*, con textos de Pizarnik, Mistral y Bellesi, entre otras autoras. En voz, guitarra y musicalización va a estar Mónica Copello, y en lectura y proyecciones, Estela Fares.

Viernes 6 de marzo, a las 19 (puntual) y con entrada libre en el Café Tortoni. Más información: www.myspace.com/monicacopello

---



Hanna y los extremismos religiosos

El 8 de marzo vuelve a escena —en su tercera temporada— *Tribunal de Mujeres*, la obra escrita por la autora israelí Naomí Ragen que indaga sobre los derechos de las mujeres a partir de un caso de marginación social en una familia judía ortodoxa. La vida de Hanna, una mujer censurada por su comunidad por dejar a su marido y sus 12 hijos, representa a muchas miles de Hannas condicionadas por la religión, la violencia y la discriminación.

El reestreno es el 8 de marzo, a las 19.30, y en 2009 las funciones van a ser los jueves y sábados a las 21 en el Auditorio Ben Ami, de Jean Jaurès 746. Las entradas cuestan $ 30 y jubilados y socios AMIA, $ 18. Reservas: 4961-0527. Más info: www.tribunaldemujeres.blogspot.com

---

Visita guiada por la mirada de un niño

Una casa no es siempre la misma, y menos desde la mirada de un niño que redescubre, enciende, imagina y se pasea permanentemente por su espacio. La artista Florencia Sabattini presenta una serie de 20 grabados que muestran el recorrido de una casa vista desde la perspectiva de la mirada inquieta de un niño.

La muestra se puede ver del 5 al 30 de marzo, de lunes a viernes de 10 a 20, en el Espacio de Arte de la Fundación Standard Bank, Riobamba 1276.

LA ALDEA GLOBAL, POR PAULA CARRI

El machismo nunca es virtual

POR PAULA CARRI

El primer paso para modificar una situación es reconocerla, reza el dicho popular. Y la situación en la web merece ser modificada en muchos aspectos. Hay que señalar que, aunque en este ámbito las mujeres hemos ganado un gran espacio, lo que sucede en el mundo real sucede en el virtual corregido y aumentado. Por eso vale estar alertas sobre ciertos episodios, personajes y costumbres y detectarlos, reconocerlos.

Cambiemos el chip

En el inventario machista de la web, tres artículos seleccionados el año último para la conmemoración del Día de la Mujer por el sitio Entretodas (http://www.entretodas.net). Con la premisa “cambiemos el chip”, fueron sometidos a votación los artículos enviados por las y los usuarios, donde Juan Manuel de Prada califica de “pocas y viejas” a un grupo de proabortistas. El artículo originalmente publicado por el diario *ABC* señala que “tal vez no logren que nos adhiramos a sus proclamas abortistas; pero, desde luego, sus visajes alaridos constituyen una exhortación eficacísima a la continencia y un anafrodisíaco infalible”. Otro premio fue para un artículo que califica a las ciudadanas vascas de “cetáceos del norte, con esos lomos y morcones, y esas ubres lácteas y acalostradas, deberían abonar el triple de la tarifa normal” (en una mamografía). Los demás premios y más información sobre las actividades para los festejos de este año pueden consultarse en Entretodas, buscando en la categoría “8 de marzo”.

Chicas vividoras

“Un hombre exitoso es aquel que gana más dinero del que su mujer gasta”; “una mujer exitosa es aquella casada con un hombre exitoso”, o “¿saben por qué los huracanes tienen nombre de mujer? Porque cuando llegan son salvajes y mojados y cuando se van se llevan la casa y el auto”. Estos son algunos de los más exitosos chistes que circulan en la web y que van signando con el poder que ya se sabe que tiene la broma, un statu quo de que la mujer se cuelga del éxito ajeno. Hay que admitir que tampoco ayuda demasiado a nuestra presencia web el reciente blog “Dating a banker anonymous” (http://www.dabagirls.wordpress.com) o “novias de banqueros anónimas”, que saltaron a la fama a fuerza de frívolas quejas sobre la situación financiera y anímica de poderosos señores (o no tanto) estadounidenses y de cómo eso las afecta a ellas.

Cal y arena

Pero el primer lugar en posteos vergonzosos se lo lleva —lejos— el video de “cómo golpear a la mujer sin pasarse”, que puede ubicarse en la usuaria S1va21 de YouTube, con fecha 11 de noviembre de 2007 o en muchísimos otros usuarios y usuarias buscando por “cómo golpear a una mujer”.
Y del otro lado del abanico de la red aparece el blog (http://www.unaasambleadehombres.blogspot.com), con la intención de neutralizar el machismo omnipresente en Internet a través de declaraciones, reflexiones y artículos dedicados a los hombres que empiezan a querer tomar conciencia de que el mundo hace rato cambió.



“No sé qué pasa con la emoción en un mensaje de texto”

POR SOLEDAD FERRARI

Una vez más, Helena Tritek pone en escena *Cielo Rojo: el sueño bolchevique*, una pieza teatral de la que es autora y directora. La obra —que durante principio del 2008 estuvo casi tres meses a sala llena— no sólo describe los deseos de libertad de sus protagonistas —los poetas Vladimir Maiacovski y Anna Ajmatova— sino que invita a entender cómo el fin del zarismo y el inicio del socialismo marcaron al pueblo ruso y cambiaron las perspectivas del resto del mundo, para siempre.

1. ¿Qué te conmovió de la Revolución Rusa para que quieras llevarla al teatro?
—Es uno de los grandes acontecimientos del siglo XX. La revolución, el sueño, la idea de que todo se va poder cambiar. El mundo fue otro a partir de la Revolución Rusa. Los países socialistas como Cuba cambiaron y así el destino de su gente.

2. ¿Te imaginás qué hubiera sido del pueblo ruso sin poetas como Vladimir Maiacovski y Anna Ajmatova?
—Los artistas siempre son adelantados, siempre dicen antes. Es como si fueran videntes. Ellos representaron el arte y fueron muy amados por el pueblo. Tienen una lírica muy alta que ha ayudado al pueblo a atravesar un poco mejor los peores acontecimientos políticos.

3. En la pieza trabajás con canciones populares rusas. ¿Aquello que denuncian en las letras sigue vigente en la sociedad actual?
—Son canciones tradicionales que hablan de los bosques, pero sobre todo del amor, y eso sigue vigente; los bosques también siguen estando.

4. ¿El avance de la comunicación colabora o atenta contra la expresión?
—Con el mail, el chat, los mensajes de texto, la comunicación es distinta. No sé qué pasa con las emociones cuando mandás un mensaje. No sé si pueden transmitir, son de otro carácter. La valentía, el arrojo tienen otras formas.

5. ¿Qué pasa con el sentimiento patriótico por estos días? ¿Es tan fuerte como era, quizás, hace cien años?
—Creo que las cosas han cambiado bastante. Por algo *Cielo Rojo* conmueve tanto, por el amor que los protagonistas profesaban a su pueblo y a su gente. Hoy prima lo individual, la globalización. El mensaje de estos tiempos es “pensá en vos, salvate, armá tu kiosco”.

6. A la hora de montar una puesta teatral, ¿qué circunstancias históricas te sirven para enriquecer la obra?
—Me interesa toda la historia del hombre: desde las cavernas, pasando por la historia de México, la de Jujuy.

7. ¿Qué buscás con cada obra?
—Con que tenga el efecto de modificar algo en mí, es suficiente. Gracias a cada una de mis puestas pude atravesar muchas situaciones de la vida, a través de los personajes aprendí a ser más tolerante.

8. El mundo está viviendo una de las peores crisis de la historia. ¿Crees que todas las crisis son dramáticas o simplemente son parte de un ciclo?
—Las mías lo fueron. No sé quién puede tomar a risa una crisis. Siempre que haya chicos cartoneros, hay una injusticia. Creo que luego de esta crisis vamos a tener profundos cambios.

9. ¿Qué te ocurre cuando entrás en crisis como artista?
—¡Vuelvo locos a mis amigos! Pido ayuda, hablo, vuelvo a terapia. Y me tomo un tiempo para no hacer nada, eso es muy bueno. Tuve que abrirme de muchos proyectos. Aunque, en general, soy muy productiva.

10. En tus obras la mujer suele ser el personaje con mayor carga dramática. Tal es el caso de *Venecia*, *El Diario de Ana Frank*, *Nenucha*. ¿Las mujeres estamos más acostumbradas al sufrimiento que los hombres?
—Creo que los dos sexos lo estamos. Desde la década del ’20 a la del ’40, en la dramaturgia porteña no hay grandes protagonistas mujeres. Si leés a Discépolo, son todas mujeres sufridas y los protagonistas son hombres. Afortunadamente, a partir de que la mujer comienza a votar, hay otra cabeza. Particularmente en mis obras, la mujer —como el héroe— siempre atraviesa pruebas.

Cielo Rojo, el sueño bolchevique se presenta viernes y sábados, a las 21, en el Patio de Actores, Lerma 568. Reservas: 4772-9732. Entrada: $25. Jubilados y estudiantes: $20. Además continúan las funciones de *El diario de Ana Frank*. Jueves a sábados, a las 21; domingo, a las 20.30. En el Teatro Regina, Santa Fe 1235.Entradas desde $70. Reservas: 4812-5470.



La Pena y los elefantes

Hija de un artista de culto uruguayo, Eli-u Pena rescata temas de su padre, "El Príncipe", en su álbum debut y defiende un proyecto con el que comparte el adn.

POR GUADALUPE TREIBEL

El documento de Eli-u dice "Eli-u" y, entre ojos claros, su risa cómplice invade el aire. Ella, que canta como homenaje, es la voz uruguaya que recupera cuentos de hadas, poesía familiar. Es que su padre, Gustavo "El Príncipe" Pena, fue un compositor de culto que hizo centenares de temas pero editó pocas de sus canciones. Y Eli-u cree en esas canciones. Por eso las hace sonar. "No puedo no hacerlo", convence y contagia de naturalidad.

El manifiesto personal se llama, entonces, *Creo en los elefantes* y es un larga duración de doce tracks caprichosos que se pasean por el jazz rock y otros géneros musiqueros. "La elección del repertorio fue azarosa. No opté por una época o un momento; las canciones fueron clarificándose y apareciendo", explica la mujer que, después de la muerte de su padre en 2006, se dio a la tarea de rescatar melodías, armonías y letras de casetes y otras grabaciones y seleccionó composiciones de todas las décadas, del '70 para arriba.

"Fue establecer un vínculo que ya existía como juego, como espacio lúdico de intercambio, pero –ahora– con las condiciones cambiadas por una presencia muy fuerte a través de lo grabado, de la poesía. Recordar acompañó el duelo, lo facilitó", agrega. Es que el juego, para la princesita, es cosa seria y su arte de disco lo anuncia con margaritas en el pecho y estrellas, lunas, peces, soles de noche, cangrejos, ángeles y (claro) elefantes.

"Quisiera despertar un día / sin culpa, sin ira / mirando a mi hija que mira / a su hija crecer", canta en "Quisiera despertar" y el reencuentro es inevitable. "Incluso en los temas tristes hay una vuelta. No se quedan ni arriba ni abajo. Hay matices. Así de rico es el material y no puede estar en un cajón. Incluso no deja de sorprender que aparezca un tema que es un blues, un reggae, un rock, una balada, un bolero. Es asombroso cómo una misma persona puede tener tanta capacidad de facetas y músicas", dice la chica que, en un primer momento, pensaba en convocar a diferentes artistas para interpretar al Príncipe y después entendió que debía hacerlo la gran creyente del proyecto: ella misma.

Si algo es seguro, es que las canciones de madura inocencia y llenas de luz del Príncipe, como "Creo en los elefantes" ("Yo creo en Dios y sé que no es en vano / porque me acerca a ti / Oh! mujer, niña, amiga o hermano / yo creo en ti así como creo en los elefantes"), suenan al dedillo en la voz de Eli-u.

Sobre su formación, ella dice: "Estudié psicología y soy de la línea social argentina y francesa. Igual, no soy muy ortodoxa en nada", remata y suma: "Ejerzo, pero últimamente le estoy poniendo mucha energía al disco y la música".

Con todo, cuando era chica la música era una constante. "Mi mamá, Gilda, tenía un grupo de bossa nova con mi padre; después estudió clarinete. Y mi abuela materna cantaba en un coro como soprano. Hay una veta musical en las mujeres", relata. Con su padre, hacían payasadas, cantaban, grababan. Y cuando llegó la edad de la rebeldía, ¡la rebeldía fue compartida! "El me mostraba 'Rage Against The Machine', yo le mostraba 'Downset' y juntos bailábamos 'Prince'", recuerda.

Mientras desde su myspace (www.myspace.com/eliupena) define las canciones como pop chino ("¡No puedo catalogar el estilo! Son canciones pero el estilo es medio inclasificable"), prueba con algunas composiciones propias. "Lo hago como pasatiempo pero no me apuro. En general, grabo cosas vocales, breves, curiosidades, chistes, porque con los instrumentos no soy una maravilla." ♥

Eli-u presenta *Creo en los elefantes* el viernes 13 y sábado 14 de marzo a las 21 en La Vaca Profana, Lavalle 3683.



Ninguna tierra vedada

Tierras prohibidas, el documental sobre la primera médica argentina, Cecilia Grierson, narra con recursos propios la vida de esta mujer que supo ocupar un territorio –el de la ciencia– que se suponía vedado a las mujeres para ensanchar sus límites, siempre desde una mirada profundamente humanista. Este es uno de los films del ciclo Perspectiva M que se desarrollará durante la semana del Día Internacional de la Mujer.

POR V. E.

En el documental *Tierras prohibidas* sobre la vida de Cecilia Grierson (1859-1934), la primera médica argentina, sólo testimonia un hombre, el doctor Cristian Kramer, que rescata la figura de esta pionera en varios aspectos, pero se encarga de aclarar que muchos de los prejuicios que tuvo que enfrentar Grierson hoy estarían ampliamente superados. Luego, con el transcurso del film lo desdecirán las médicas y sanitaristas entrevistadas, a las que les sobran anécdotas para dar cuenta de que las mujeres todavía transitan numerosos obstáculos para desempeñarse y crecer profesionalmente en el sistema de salud actual.

Claro que las cosas no están como hace un siglo, cuando a Grierson –que fundó en nuestro país la primera Escuela de Enfermeras, el Círculo Médico Argentino, la Sociedad Argentina de Primeros Auxilios, la Asociación Obstétrica Nacional, introdujo la kinesiología, promovió la enseñanza de la puericultura y fue precursora de la enseñanza de ciegos y sordomudos, entre otras actividades destacadas de su quehacer profesional– se le negó una cátedra en la Facultad de Medicina por el hecho de ser mujer (¡y para colmo feminista!). Basta con mirar la Academia Nacional de Medicina –la más antigua de América, fundada en 1822– para observar los avances: si bien los treinta y cinco sitiales de la institución todavía llevan nombres de hombres ilustres en la materia –entre los que está, claro, el premio Nobel Bernardo A. Houssay, quien solía decir, según cuenta en *Tierras prohibidas* una de sus ex alumnas, que la mujer estaba predestinada a la cocina–, hoy dos de esos puestos están ocupados por mujeres, las doctoras Christiane Dosne Pasqualini y Mercedes Weissenbacher.

La ciencia, lo sabía Grierson, era una tierra vedada para las mujeres. Consciente de eso, cada una de sus actividades tendieron a extender los límites estrechos en los cuales, se suponía, debían desarrollar su vida ella y sus congéneres. En 1900 fundó el Consejo Nacional de las Mujeres y en 1910 presidió el Primer Congreso Feminista Internacional, que se celebró en el país, convocado por la Asociación de Mujeres Universitarias. Junto a Alicia Moreau de Justo, Elvira Rawson y Julieta Lanteri-Renshaw, entre otras, iniciaron la lucha por los derechos civiles y políticos femeninos.

Grierson se recibió como cirujana, aunque en la práctica sólo le fue permitido ejercer en terrenos asociados con lo femenino (y por lo tanto devaluados), es decir, con el cuidado de los semejantes: la medicina social, la tocoginecología, la obstetricia y como sanitarista. Esa fue su estrategia para lidiar con la práctica profesional: potenciar (¡y cómo!) aquellos espacios en cierta forma despreciados o considerados de segunda.

El documental *Tierras prohibidas*, escrito y dirigido por Silvina Chague, se despliega a través de diálogos virtuales entre el personaje histórico y su propia conciencia (interpretados por Ana Yovino y Leonor Manso), artilugio que le permite a la autora adentrarse en el territorio imaginado de los sentimientos de Grierson. ♥

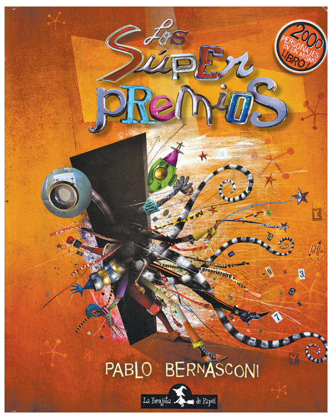
Tierras prohibidas se proyectará en el circuito de cinemóviles del Incaa en todo el país. Además, el miércoles 11 de marzo, a las 20.30, en el Auditorio del Colegio Público de Abogados de Buenos Aires (Corrientes 1441 1º piso); el mismo 11, a las 20, en la plazoleta de la Facultad de Derecho de Córdoba, organizado por el Programa de Género de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba. Para más información: http://tierrasprohibidas.blogspot.com/

Palabras *mayores*





Sin pies ni cabeza



Los súper premios
Pablo Bernasconi
Editorial La brujita de papel

POR LILIANA VIOLA

La propuesta es totalmente descabellada, forzada, inverosímil. Tres buenos comienzos para construir un libro infantil. Leer un poco, jugar más, avanzar sobre las páginas a base de curiosidad y de las necesidades que una lógica interna dispone son algunas de las acciones obligatorias que marca este libro finito e infinito, de pocas páginas y de tapas duras, provisto de una importante colección de ilustraciones fragmentadas. Las páginas están todas partidas en tres partes.

Libro y objeto, broma y obra de arte al mismo tiempo, *Los súper premios* con el candor y la alegría que da el *non sense.* Los mecanismos de la lectura, entre los que se cuentan avanzar y retroceder, buscar entre líneas, detenerse en un lugar, pasar por alto, se producen aquí no por obra y gracia de la historia ni la necesidad de llegar a alguna conclusión sino por la gracia de un juego. Hay que armar las partes rotas de un rompecabezas muy atípico que se abre en cada página. No hay hilo argumental, no hay relato, no hay protagonistas ni enseñanzas morales. Todo comienza con una excusa que se podría entender a su vez como pequeño manual de instrucciones para lo que tenemos entre manos. Pero éste no es el fuerte, es cierto que con sólo mirar, un buen lector o una buena lectora sabrá enseguida lo que tiene que hacer.

Ocurre que cada año se lleva a cabo una competencia para elegir a la mejor pareja de Héroe y Villano. Pero esta vez, a causa de la intervención de un científico loco que pretendía teletransportarlos casi a pulmón, los villanos y los héroes que participan en el concurso llegaron a tiempo, sí, pero fraccionados en tres partes. Han conservado su cabeza y por eso también el nombre de cada uno. Abajo quedan dispersos el torso y las piernitas, cada parte con alguna acotación que da cuenta de sus poderes especiales. Hay que recomponerlos, decidir quiénes resultan ganadores o simplemente hay que entretenerse horas armando combinaciones más o menos delirantes. De un lado los buenos, del otro los malos. De un lado el color celeste identifica a unos y el rosa a los otros. Sutil acierto: como pocas veces esta dupla de colores no se usa para dividir a hombres y mujeres. Se le podrá objetar a su autor que en esta época de villanos y villanas en todas las series y tanta tradición de malditas y beatas, no haya incluido personajes femeninos. Es cierto que los estrafalarios nombres, vestuarios y habilidades poco tienen que ver con una división estricta en dos géneros, pero también es cierto que salvo la llamada Malévola Mente (villana, obvio), el resto tiene una connotación más masculina que otra cosa.

Entre los personajes aparecerán parte a parte Vladimir Apesta, Singer Man, Pulpini, Doctor Antípoda y, entre otros, Narciso el bello, cuyo reflejo en un espejo común deprime sin remedio a sus adversarios. Alguno está dotado de una descomunal turbina que le permite volar entre galaxias a la velocidad de la luz, aunque para distancias cortas usa rueditas; hay otro que puede cambiarse hasta nueve veces de ropa interior por jornada y uno que se transforma en barco, calesita o martillo según la necesidad. Todos están aquí vestidos por un diseñador y dibujante tan delirante como el científico del comienzo que ha construido un libro para nada, de esos que cuesta dejar para irse a dormir o a crecer. ♥

la venta en los ojos



Tampones a prueba de mujeres

POR GRACIELA ZOBAME

Las mujeres en la publicidad dan asco. Se hinchan, engordan, se les reseca el pelo, se les engrasa, se arrugan, engordan, menstrúan con un dolor que las sorprende cruzando la calle o justo antes de salir, no les funcionan bien los intestinos. Las mujeres en la publicidad dan pena. Lavan pilas de platos en cocinas mugrientas llenas de grasa, luchan para que les brillen los azulejos y para que no huelan a lo que huelen sus inodoros, quieren medias y guardapolvos blanco tiza y sus hijos se revuelcan como bestias por el barro, se la pasan cocinando sopas, pastas y salsas fáciles. ¿Es que no hay lugar en la publicidad para las mujeres taradas? Claro que sí. Hay unas que ni son capaces de abrir tampones. Los tampones Days han puesto su mirada cubierta de algodón en las mujeres inútiles. O en la inutilidad que se atribuye a las mujeres: no sabe manejar, no sabe abrir un vino, no tiene fuerza para abrir un tarro de mermeladas, no te cambia una lamparita, no tiene pensamiento técnico, lógico, práctico, etcétera. En su campaña gráfica, se ofrecen unos tampones comunes y corrientes pero cuyos envases están provistos de un mecanismo especial que hace que la ceremonia de abrir sea a prueba de féminas. Disculpas a lectoras y lectores, pero mi condición de mujer me impide dar más precisiones técnicas de dicho mecanismo. La publicidad dice cómplice con nosotras: "Porque no le podés pedir a un hombre que te lo abra".

Gracias tampones Days, porque bromear sobre la propia inutilidad nos hará más femeninas y entonces más vulnerables y con eso conquistaremos el mundo, o sea los hombres tras los cuales van corriendo las chicas estilo *Sex and the city* haciéndose las liberadas porque llevan tampones.

Algo es cierto, debe de ser difícil hacer una novedosa publicidad de este producto a esta altura que todas sabemos de qué se trata la cosa. Cuando recién aparecieron en el mercado era necesario explicar, hacer una especie de clase de educación sexual sobre uso y beneficios. Y entonces nos abrumaron con chicas en piscinas o chicas intrépidas dándose contra las olas. Porque ahora nos podíamos bañar con la regla. Pero ya hemos aprendido todo eso y entonces hasta que no saquen a la venta un tampón más barato o que avise cuándo hay que sacarlo, que absorba más que otros o que vibre, se hace difícil marcar una diferencia. Así es que esta publicidad no sólo se dirige a aquellas chicas con la neurona floja para abrir una lata sino a todas aquellas que se sienten avergonzadas de tener menstruación y de usar estos aparatitos. Porque el envoltorio, destaca la publicidad, no sólo es fácil sino atractivo. Vienen de varios colores para "que nadie se dé cuenta de lo que tenés en la cartera". Son lindos, es linda siempre la variedad de colores. Para coleccionistas, para personas alegres, suman un punto. Pero hay que ser muy pero muy tarada, o tarado, si él es el que se mete a mirar la cartera de la dama, para no darse cuenta de que estos canutitos con punta de color son unos tampones de aquí a la China. Pobre las mujeres de la publicidad, a todos los problemas que ya tienen se les agrega ahora la necesidad de ocultar el producto que la publicidad les propone comprar. Pero, en fin, con el tiempo y la independencia que adquirirá abriendo ella misma sus tampones, tal vez encuentre un buen escondite para que nadie se entere de lo que le está pasando. ♥

CONTRAVALORES

La vanidad

POR AURORA VENTURINI

A Paquita del Orto se la tenía jurada pero todavía no se me había dado la oportunidad, que debía ser esplendorosa a fin de desbarrancarla del altillo que ella suponía trono. Paquita filiaba una menopausia que le aumentaba sus deficiencias vanidosas. Desde la capelina, sombrero de esos tiempos, elegante y sutil, hasta los zapatos de tacones infinitos, pasando encima de vestidos y trajecitos, aunque muy flaca y derrengada, ella misma que así lucía, declaraba alabando su personita: sos monísima. Corrieron los días torrencialmente cual los ríos bajo los puentes, y Paquita, entrada en la madurez por la vía de un raquitismo impresionante, cazó a un señorito distinguido, y se casaron. No hubo descendencia y sonaron líos de espesura importante, con intervención de madres, suegras y otras iniquidades. Interesada, mantuvo el matrimonio y decía que a pesar de todo se sentía bien. Lo sorprendente en Paquita, su sonrisa imborrable de mejilla a mejilla, donde la larga nariz, curiosa, insistía en meterse revisándole boca y garganta. Confieso que he vivido cargada contra Paquita. De ahí que tal vez sumo oscuridades a mi descripción. Si esta criatura increíble no me hubiera vituperado como lo hizo variaría mi paleta de caracteres, y daría paso a apenas un ser vulgar. Después de todo, yo disto de belleza sorprendente y no se dan vuelta para mirarme, mas la distancia entre la modalidad vanidosa de la aparentemente fotografiada, conmigo, es sideral. Nos encontrábamos en conciertos y acontecimientos sociales, al año nos chocaríamos cuatro o cinco oportunidades y en cada choque simulaba no verme o preguntarme: "¿Cuál es tu nombre?, porque no te registro". Se formaba en torno de ella una ronda calibrada de idiotez e idéntica deformación que Paquita manejaba a capricho con fines de disminuir a las prójimas en beneficio de sí misma. Un día de otoño, cuando la lluvia es tan fina que no parece que llueve, cobré todas las deudas que me debía. La madurísima Paquita irreconocible, espantosa, cabía dentro de un largo vestido blanco. Desde un palco a otro, aprovechando un silencio en el teatro, le grité: ¡Paquita, qué bien te queda el sudario!

La voz de la

SOCIEDAD Ante un nuevo capítulo de la interminable contienda agro–Gobierno, el colectivo eco-femenino de mujeres La Verdecita toma partido, cuenta sus estrategias y hace un balance exhaustivo, desde los surcos y en pleno campo minado.

POR CLARISA ERCOLANO

Su paisaje y su tierra cambiaron por completo. Con una velocidad de cuento vieron cómo en las cercanías de su Santa Fe natal, el amarillo del trigo y del maíz, los pétalos del girasol, el tinte amarronado del sorgo se perdían hasta desaparecer tras el verde de la soja. Acechadas por un ejército silencioso pero dañino de porotos verdosos, encontraron otras amenazas: líquidos de fumigación que caían sobre sus cabezas, mujeres sin trabajo y con hambre. "Empezamos a estudiar y discutir para poder saber en qué mundo productivo y económico vivimos", dice Chabela Zanuthig, una de las miembras del colectivo eco femenino La Verdecita, que se formó hace ocho años en la ciudad capital de una de las provincias agrícolas por excelencia.

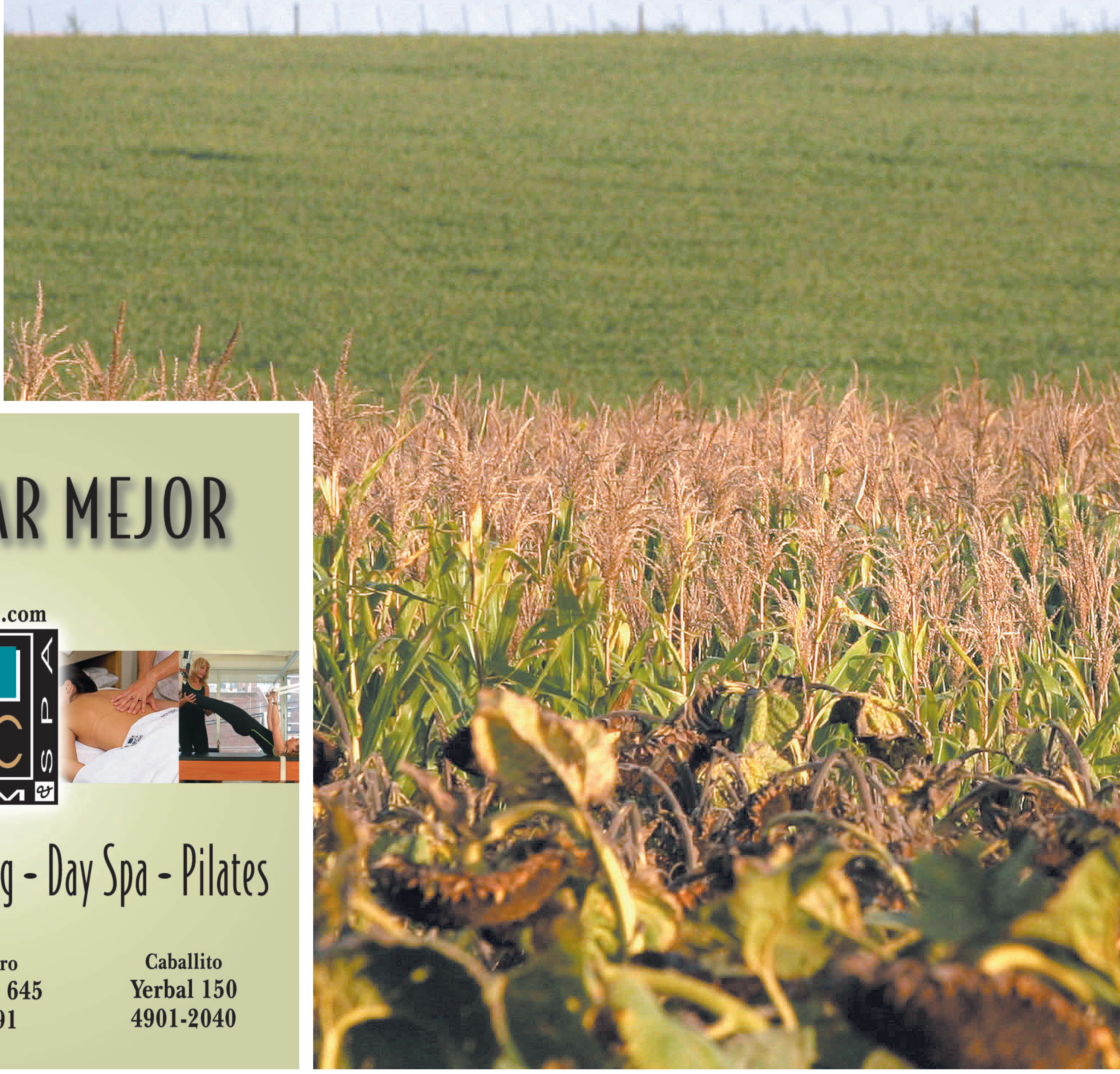
Chabela está en Santa Fe y Virginia Liponezki, otro bastión de este grupo, está en Rosario. Ambas coinciden en que la mayoría de las personas no tienen cabal conocimiento de las problemáticas agrarias. Entre risas deslizan que "muchos creen que los alimentos crecen en las góndolas del súper". Enseguida explican que viven en el corazón de la pampa sojera, donde "los intereses del monocultivo reúnen a la casi la totalidad de las fuerzas vivas". Más allá de esa realidad, desde su granja, que se abre como un oasis de la biodiversidad, están orgullosas de ser una referencia obligada de la lucha por la soberanía alimentaria y por poder producir, pese a todo, otros cultivos orgánicos dentro de su cooperativa de trabajo, que entiende a la economía como una herramienta al servicio de la vida y la sociedad que no puede ni debe invertir su orden.

Para saltar los alambrados, no sólo abrieron nuevos surcos, también abrieron cátedras. Son las impulsoras de los encuentros latinoamericanos de mujeres por la soberanía alimentaria, junto a Bolivia, Paraguay y Perú. Y sienten orgullo porque en Bolivia, una de sus compañeras, Julia Ramos, es la ministra de Desarrollo Rural y Tierras. "También nucleamos a los pequeños productores y productoras de la zona, impulsando la creación de un consorcio de orientación", contaron en diálogo con **Las 12**.

UN DIA EN EL MINISTERIO

La profecía de Marie Monique Robin, la autora del libro *El mundo según Monsanto*, las acosa y las mantiene alertas. Temen una catástrofe sanitaria si la inconciencia sigue su reinado hasta ahora implacable, tapado por los muchos billetes que salen de la principal empresa fabricante de agrotóxicos y semillas modificadas genéticamente. Encuadradas por el eco-feminismo, dicen sin medias tintas que se paran en el cruce entre el patriarcado y la economía: "Queremos cambiar la escala de la agricultura y su orientación. De la producción de forrajes a escala industrial y para la exportación, queremos alimentos a escala familiar, biodiversos y para el mercado interno que no terminen en combustibles".

Y de algo están más que convencidas, son las mujeres las que soportan el peso de la globalización. "Las migraciones son de mujeres, la fuerza de trabajo de las máquinas es de mujeres, la feminización global de la pobreza y la crisis global del hambre está siempre sostenida por las mujeres, cuanto más pobres, más les toca sostener." La economía política feminista les enseñó que la división



tierra

sexual del trabajo opera en la base y es la madre de todas las batallas; tanto en un campo como en una casa. Pero esa carga no les cierra los ojos, no sólo producen y enseñan, también investigan sobre las consecuencias del uso de pesticidas que “enferma y contamina nuestras familias y campos”.

“El campo es la derecha concentrada patriarcal y el Gobierno hace lo que puede y a veces se equivoca, pero para nosotras el campo nacional y popular está, en este asunto, del lado del Gobierno”, admiten tomando posición. Más allá de su acuerdo, llevan ya cinco meses de espera para que la subsecretaria de Agricultura familiar de la Nación responda a su pedido de entrevista y lo mismo les pasa con el gobierno socialista de Santa Fe. “Será porque somos mujeres y nuestro tiempo es elástico e infinito”, se interrogan. Sólo el programa Pro-Huerta del Inta les tendió una mano concreta y las ayuda con sus programas de invernaderos.

Chabela y Virginia piensan en qué harían si un día, sólo uno, pudiesen sentarse al frente del Ministerio de Agricultura y la lista es extensa: prohibir el uso de pesticidas y fertilizantes químicos y empezar a controlar los daños producidos hasta aquí por su uso indiscriminado; lanzar una reforma agrícola ganadera para producir alimentos sanos seguros; fortalecer el banco nacional de semillas nativas y regionales; establecer programas subsidiados de apoyo a las iniciativas locales de desarrollo rural que contemplen como beneficiarias prioritarias a las mujeres y fomentar colchones verdes alrededor de las ciudades y pueblos con el doble objetivo de abastecerlas con alimentos sanos y sin encarecimientos por fletes.

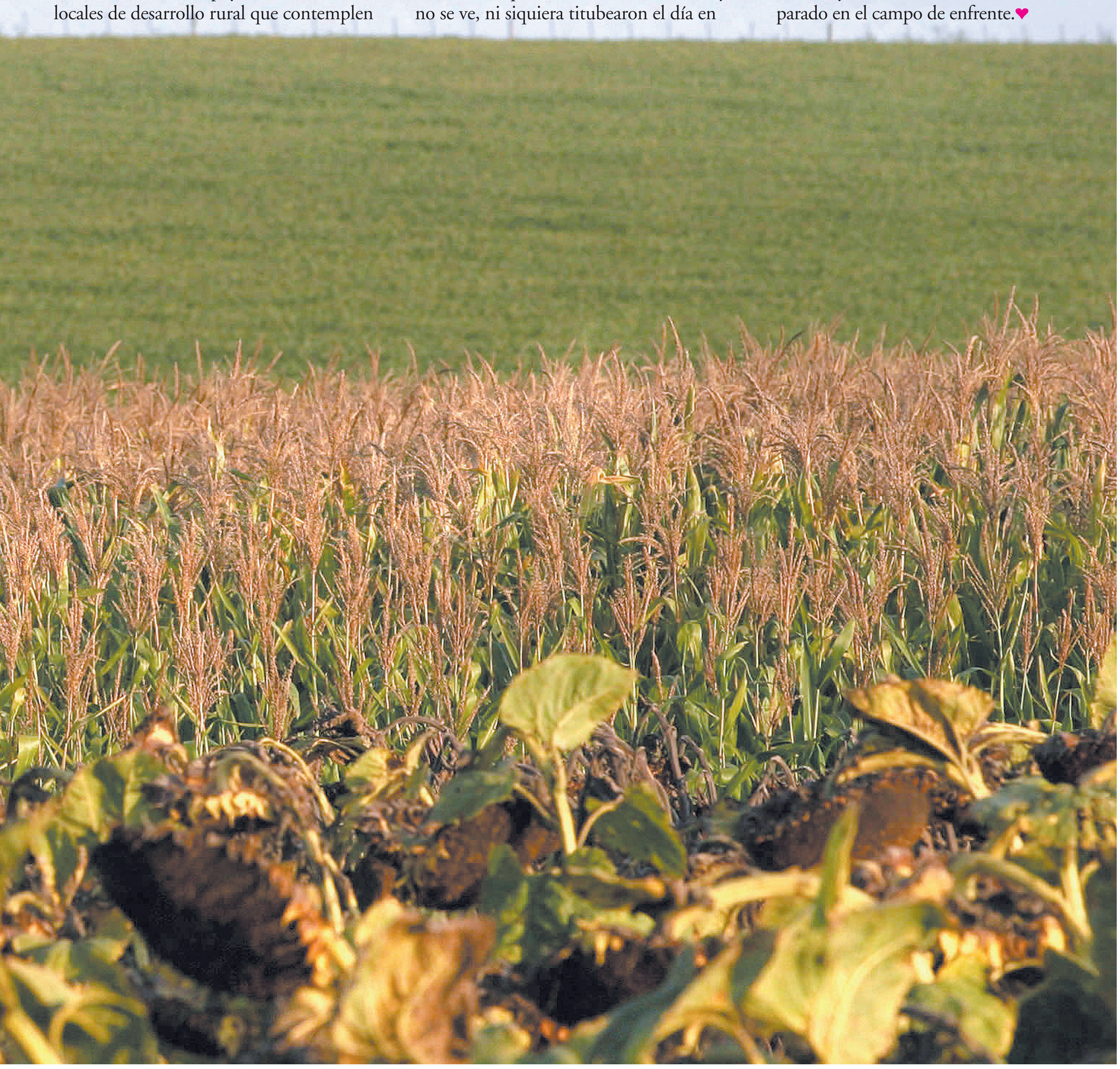
LAS ENVIADAS DE LA PACHA MAMA

“La agricultura es sexista, los ‘hombres del campo’, la Mesa de Enlace, que son el desabastecimiento, el desmonte, el monocultivo, el envenenamiento, la destrucción de la biodiversidad, la desertificación, los *feed lot*, la Sociedad Rural, el racismo, la trata de mujeres, la expulsión de las familias campesinas, los Biolcati, los Reutemann, los que quieren quedarse con todo y que los subsidiemos todas y todos”, plantean estas dos militantes que abogan al concepto de la estudiosa Lilian Ferro, que informa que incluso en las estadísticas oficiales sólo se hace mención al “productor agropecuario”, como responsable masculino y único de la explotación.

En el principio, la madre tierra tenía nombre de mujer. Hoy la Pacha Mama se retorcería desde sus entrañas y desde La Verdecita lo explican: “El hombre trató a la tierra con la misma prepotencia con que trata a las mujeres; si no logramos que amen y respeten la tierra, nunca podrán amarnos a nosotras”.

Como lo que no se dice no se conoce y no se ve, ni siquiera titubearon el día en que se pararon en el medio de una vía por donde pasa el ferrocarril Belgrano Cargas, para denunciar que “el tren de la soja es el tren de la trata”. Saben que en los territorios devastados por el modelo de cultivo único se hace más evidente el fenómeno de la apropiación de la vida y los cuerpos de las mujeres. “La región se convirtió en un gran desierto verde regado de veneno. Y nos plantamos y luchamos como hacemos las mujeres en todos lados donde el hambre de ganancia pone en riesgo la posibilidad de todo tipo de vida. La misma convicción en la lucha contra el patriarcado que nos invisibiliza y oprime no puede darse sin involucrar la lucha contra la falta de alimento, el envenenamiento por glifosato, la desaparición de las semillas propias, la expulsión de las personas de las zonas rurales, las perversamente llamadas ‘catástrofes naturales’, sequías, inundaciones históricas.”

Más allá de romper el cerco del silencio y hacer crecer a su cooperativa, además mantienen su espacio de enseñanza bautizado como Economía y Mujer. Ya no quieren que su fuerza de trabajo y su tiempo sean invisibles o casi transparentes. Tanto como lo son las lluvias de agrotóxicos que surcan el cielo bajo el que alguna vez, como recuerdan, crecieron campos de lino, trigo, cebada, frutas y verduras y todo tipo de especies ganaderas. Bajo el que en un tiempo, no hace tanto, el hambre y la inconciencia no se les habían parado en el campo de enfrente.♥



el megáfono)))

“Ninguna mujer muere en los países donde el aborto es legal”

POR GRUPO ESTRATEGIAS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Desde la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito reclamamos desde hace años: “Ni una muerta más por aborto clandestino”. La semana pasada llegó a los medios la información de dos muertes absolutamente evitables por aborto séptico en el Hospital Provincial de Rosario. Una mujer pobre, tras otra mujer pobre.

Nadie muere a consecuencia de un aborto en los países donde esta práctica es legal. Y en los estados que no es legal sólo mueren las mujeres pobres, que no acceden al aceitado circuito clandestino privado de los abortos seguros y caros. ¿Hasta cuándo la sociedad y los poderes que nos gobiernan seguirán sin querer responsabilizarse de solucionar esta discriminación de clase y género con una ley de despenalización y legalización del aborto?

Basta de ceder a las presiones oscurantistas de la Iglesia Católica y basta de argumentar que hay crisis más importantes a resolver. Ya no pueden seguir muriendo mujeres por las injustas leyes que bajo la vigencia aparente de los derechos humanos restringen o conculcan sus derechos a la vida, a la salud y a su libertad para decidir como si fueran objetos de su propiedad y paridoras sin opciones.

Verónica, hermana de Carina, muerta en el Hospital Centenario, dijo en una entrevista: “Cuando a una le dicen que espera un hijo, a veces se quiere matar”. En esa frase, que debieran escuchar, sobre todo los médicos y médicas, está resumida la desesperación que lleva a muchas mujeres a la muerte por aborto.

Por eso, ante un embarazo no deseado las mujeres debemos tener el derecho a decidir su interrupción y disponer de los medios más avanzados para ello. La maternidad es un derecho y no una obligación. Apoyamos la declaración de Mujeres Autoconvocadas Rosario (MAR) del 26 de febrero y reclamamos la investigación inmediata por parte del Ministerio de Salud Provincial y del Poder Judicial acerca de la mala praxis de los profesionales que días antes de su muerte, en el Hospital Centenario, le recetaron a Carina un calmante y la enviaron a su casa sin examinarla como correspondía.

Exigimos que el Ministerio de Salud de la Nación, además de investigar estos hechos, reafirme en todo el territorio nacional el cumplimiento de la “Guía para el mejoramiento de la atención post-aborto”, de agosto de 2005, que deberían conocer y aplicar todos los profesionales de la salud del país.

También reclamamos que se cumpla con el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable y se garantice el acceso gratuito a los métodos anticonceptivos. Y el tratamiento en el Congreso de la Nación del proyecto de ley de despenalización y legalización del aborto presentado por nuestra Campaña, firmado por 22 diputados/as, y que cuenta con estado parlamentario. Exigimos que el Estado Argentino no sea cómplice de las muertes de mujeres jóvenes y pobres que ocurren por la clandestinidad del aborto y que se cumpla con la ley de Educación Sexual Integral.

Más información:
www.abortolegal.com.ar



crónicas

culo y calzón

POR JUANA MENNA

Elena es esa clase de chicas que escriben mails, chatean, eligen qué ponerse y se pintan las uñas al mismo tiempo. Las uñas tardan en secarse, sobre todo si hay que pintarlas dos veces cuando se corrió el esmalte por no dejar las manos quietas. Cecilia conoce las costumbres de su amiga y sabe que tendrá que esperarla un rato extra. Se entretiene intercambiando mensajitos con alguien. Alguien que le gusta y que se interesa por lo atestado que está este restaurant de Caballito donde las chicas se citaron porque a las dos les queda a mitad de camino, cada una viviendo en una punta de la ciudad.

Cecilia no imagina que el autor de los mensajitos le propondrá pasarla a buscar después del almuerzo y a dormir la siesta. Pero sucede, ella responde que sí y luego se da cuenta de que tiene un problema. ¿En qué estaba pensando cuando agarró un calzón cualquiera, para colmo de color piel, tan funcional como desvaído, tan querido como obsoleto? ¿Hasta cuándo va a seguir guardando bombachas feas con elásticos descosidos sólo porque le traen buenos recuerdos? Y lo que es más preocupante, ¿hasta cuándo se las va seguir poniendo?

La intuición de Cecilia es acertada: Elena sale tarde de su casa y se mete en un taxi para llegar a tiempo. La razón esta vez se esconde en uno de los cajones del placard. Se dio la primera mano y se puso a revolver donde guarda muchas bombachas todas distintas. Tangas, cola-less, culottes. De algodón, de seda, de raso. Blancas, negras, coloradas, multicolores. Con transparencias, elásticos brillantes, flores bordadas, dibujitos, a lunares, con puntillas o flecos. Elena se queda con la que se adhiere al esmalte fresco y le arruina la uña del dedo índice. No importa.

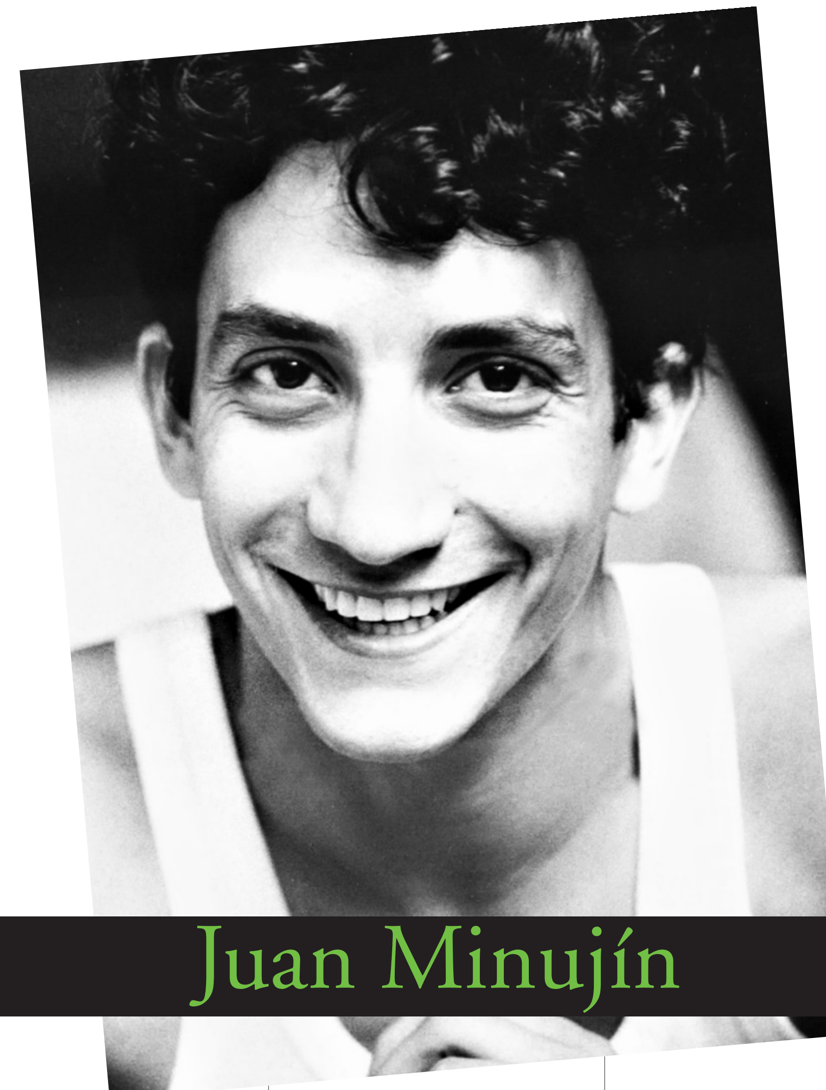
La "adherida" resulta ser una vedettina de puntillas blancas y rosadas. Algo seductor pero no escandaloso, tan bonito como para que su dueña se ponga de buen humor, sabiendo del secreto que esconde. Porque en los encuentros entre amigas se habla de muchas cosas, pero ninguna se desvive por describir la bombacha que lleva puesta. A menos que se esté en alguna emergencia.

Abre la puerta del restaurant y Cecilia le hace señas para que la ubique entre las mesas apiñadas. "¡No sabés quién me acaba de mensajear!", anuncia, todavía un poco incrédula. Y luego explica el problema. Su amiga piensa un rato mientras hojea el menú. Después las dos se van al baño.

Elena sube su falda hasta los muslos y comienza a quitarse lo que lleva debajo. "¿Te gusta? A mí sí. Además, está limpia porque me la puse antes de venir. Que no se enteren nuestras ginecólogas", dice mientras se mata de risa. En definitiva, la bombachita color piel murió esa tarde en el tacho de basura del baño del restaurante. Mientras tanto, Cecilia podrá llegar donde quiera con una vedettina preciosa, de puntillas leves, que tiembla mientras va pasando del par de piernas de una al de la otra.

¿? ¿?¿?¿?¿ Cuestionario de Marcelle Proust * ¿? ¿?¿?¿?¿?

* hermana no reconocida del escritor, pero autora de páginas que con éxito aún hoy siguen reproduciéndose en publicaciones que a modo de guiño para lectores y lectoras llevan su tapa... tapada



Juan Minujín

Si fuera vagina sería la de
Julian Moore, suavemente pelirroja.

Si fuera pene sería el de
El actor de *Boogie Nights*.

Ojalá se inventaran los preservativos de
saliva.

Si mi cama hablara diría
miau.

Quisiera tener dos
bocas.

Nadie lo sabe, pero en el baño, inmediatamente después
De bañarme, me miro al espejo y pongo cara de Sean Penn.

¿Qué palabras no puede evitar decir en ese momento?
Say no more.

¿A quién le gustaría ver en una porno?
A Pancho Dotto y Ricardo Piñeiro en *Pasarela ardiente*.

¿Dónde se haría un agujero nuevo?
Creo que en la pera.

¿Cuántos son multitud?
Un montón.

¿Qué detalle bajo la ropa le saca las ganas?
Tatuajes de dragones y cobras misteriosas.

¿Cuál es su posición favorita?
La 22 bis de la tercera reedición del Kamasutra.

¿Qué es para usted un polvo mágico?
En un sobrecito de celofán, un poco de lluvia, amor, vino, gritos, helado de dulce de leche y algunas otras cosas más.

¿Cómo le hace saber que es "ahí"?
Digo: "ahí, sí; sí ahí; sí, sí, sí, sí".

¿Cuándo miente?
Siempre que me dicen "hooooola, ¿te acordás de mí?"

El tamaño no le importa salvo que
Nunca me importa.

¿Qué quiso siempre y nunca tuvo?
Un mayordomo inglés.

Tiene que durar más que pero menos que
Más que un santiamén y menos que la siesta de mi hija.

Juan Minujín es actor nacido hace 32 años en Buenos Aires. Integra el grupo El Descueve y participó de varias producciones teatrales y cinematográficas. De estas últimas se recuerdan *Un año sin amor*, *El abrazo partido*, *Sofacama* y *Cordero de Dios*. En la actualidad actúa en *Sucio*, obra que presenta a tres hombres en un lavadero automático, "como chicos ciegos mirando un espectáculo de fuegos artificiales". Con dirección de Ana Frenkel y Mariano Pensotti. (Viernes y sábados a las 22.30 en El Cubo, Zelaya 3053.)